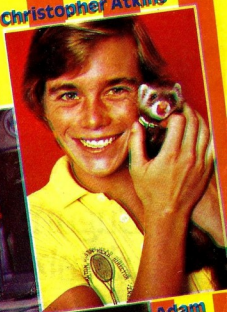
AYLIK GENÇLİK DERGİSİ ŞUBAT 1984 200 TL.

onyedi

POSTER: Jennifer Beals

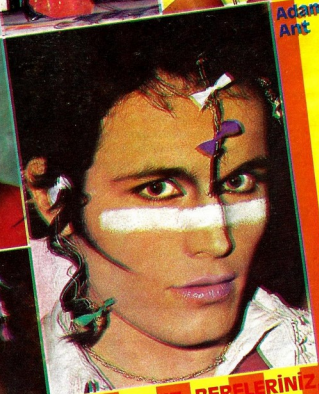
Christopher Atkins



Sezen Aksu

Ornella Muti

Adam Ant



Mazhar, Fuat, Özkan

Shakin Stevens

Irene Cara

PLAKLARINIZ, BERELERİNİZ, ATKILARINIZ BİZDEN

Helena Rubinstein'dan nemlendirici :

Bugün, cildinizin nemlenmeye ihtiyacı var... Ya yarın?

Gençliğin tazeliğini ve parlaklığını daha uzun süre koruyabilmek için cildiniz dengeli şekilde nemlenmelidir. Skin Dew'da bulunan laktik fermentler derinin nemlenmesi için esas düzenleyicilerdir; cildin ideal nem dengesini doğal olarak korumasını sağlarlar. Deride bulunanlara eş olan nemlendirici protein mikro-molekülleri Skin Dew'un cilde yumuşaklık, esneklik ve pürüzsüz bir görünüm kazandırmasını sağlarlar.

Skin Dew ile yüzünüz güzel kalır.
Gençlik gibi güzel...

SKIN DEW

Helena Rubinstein

GÜZELLİĞİN BİLİMİ

GM HR 825

onyedi

AYLIK GENÇLİK DERGİSİ
ŞUBAT 1984 SAYI 14

Sahibi: Gelişim Basım ve Yayım A.Ş ve Süreli Yayınlar A.Ş. adına
ERCAN ARIKLI

Genel Yayın Yönetmeni:
DUYGU ASENA

Yayın Yönetmen Yardımcısı:
SEMA DİNÇER

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
MUHİTTİN SİRER

Müessese Müdürü:
DENİZ İNSEL

Teknik Müdür:
GÜMAN BİRİNCİOĞLU

Sayfa Düzeni:
ERTUĞRUL ATEŞ
CELAL YILDIRIM

Satış Müdürü:
YILDIRIM UNVERDİ

Reklam Müdürü:
CEYDA YAZICIOĞLU

Fotoğraf Servisi Şefi:
NERMİ ERDUR

Pikaj ve Montaj Servisi Şefi:
FAZIL MECİT

Dizgi Servisi Şefi:
CİHAT SÖYLEMEZ

Renk Ayrımı:
Şan Grafik

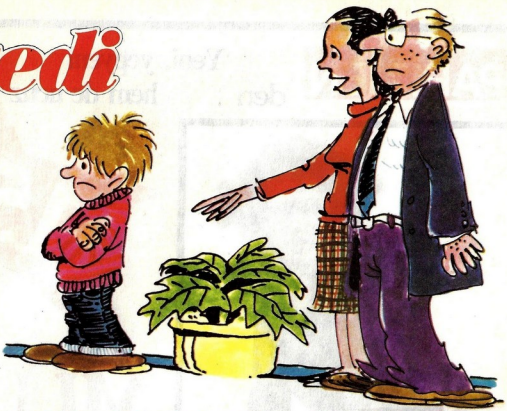
Baskı:
Hakan Ofset Sanayi ve Ticaret A.Ş.

Dağıtım:
Hürriyet Holding A.Ş.

Adres:
Büyükdere Cad,
Apa Ofset arkası
Levent-İstanbul
Tel: 169 24 20 (10 Hat)

Ankara: Konur Sokak
7/4 - Kızılay
Tel: 25 30 20 - 18 35 27
18 90 73 - 17 73 21

ONYEDİ: Süreyi Yayınlar A.Ş. tarafından hazırlanıp Gelişim Basım ve Yayım A.Ş. tarafından yayınlanmaktadır.



ANNEM BABAM KAVGA EDİNCE...

Müzik

6 Stray Cats
9 İrene Cara
10 Adam Ant
13 Shakin Stevens
15 Mazhar Fuat
16 Disko 17
18 Sezen Aksu
56 Disko 17

Moda

32 Moda

Magazin

28 Aktüalite

Spor

62 TED Kız Basketbol Takımı
63 Beşiktaşlı Reşat

Kültür

39 Meslekleri Tanıyalım: Arkeolog
40 Okul Anısı
54 Okuyalım
64 Bilgi Dünyasına Yolculuk

Sinema

20 Krull
23 Ornella Muti
25 Ayın Yakışıklısı
26 Christopher Atkins
44 Brooke Shields

Röportaj

36 Hadi Biraz Tartışalım
46 Face To Face
52 Kızlar romantik erkeklerden hoşlanıyor
55 Tanıyalım: Memet Fuat
60 Ben 17 Yaşındayken: Tarık Akan, Ümit Yaşar Oğuzcan
61 İlhan İrem

Psikoloji

41 Annemle babam kavga edince
42 Mini Ansiklopedi
51 Önce arkadaş olalım
76 Dertleşelim

Güzellik

58 Önce bakımlı olun!

vs...vs...

30 Mizah
48 Çizgi Roman
66 Okul Haberleri
69 Öykü
70 Bizim Köşemiz
72 Test
74 Burçlar
78 Mektuplaşalım

PARİZİEN®

Yeni, yepyeni
den hem de ucuz

150 TL.

MÜJDE®

KÜLOTLU ÇORAPLARI

150 TL.

● Fiatını aşan kalite.

MÜJDE®

LASTİKLİ ÇORAPLARI

120 TL.

genel dağıtım : TAMAL ÇORAP DEPOSU
MARPUÇÇULAR, BÜYÜK ÇORAPÇI HAN, İSTANBUL
Tel : 5229571-5227829- 5223539

PARİZİEN Çoraplarının ürünüdür

Kahraman

ŞİMDİ SÖZÜM ERKEKLERE...

Duygu Asena

Geçen gün çok kötü bir şey oldu... Hiç ummadığım, aklımın almadığı bir şey. Akşam saat altı karanlığında, randevum olduğu için koşturma koştura kulak, burun, boğaz doktoruna gidiyordum. Hem hava soğuk, hem geç kalmışım... Tam karşıya geçeceğim sırada, etrafımın beş altı tane genç çocukla sarıldığını gördüm. "Onlar da karşıya geçecek herhalde" dedim, adımımı kaldırmadan attım... Ve çok çirkin bir sözle, aynı anda, şiddetli bir çarpmayla ve koluma aynı şiddetle dokunan bir elle karşılaştım. Yani sözün kısası bu derli toplu, üstleri başları gayet şık, gencecik arkadaşlar, bana laf attılar, çarptılar, dokundular... Spor bir ceket ve spor bir pantolon giydiğimden, hava da karanlık olduğundan sanıyorum beni yaşıtları filan sandılar... Bu işleri büyük bir süratle yapıp, ortalıktan toz olmaya çalışırlarken, iki adımda yetiştim ve "dokunan" genci kolundan yakalayarak, neden böyle hareket ettiğini sordum. Çok şaşırdı. Tahmin ettiğim gibi, "sizi küçük sanmıştım" dedi. Böylece "kaş yapayım derken göz çıkardı." "Küçüklere laf atılır diye bir kural mı var" diye sordum. "Hayır, ama sizin siz olduğunuzu bilmiyorduk" dedi. Uzandım, kolunu sertçe sıktım... "Bak" dedim, "yolda giderken, birisi gelip sana bu çirkin sözü söylese, çarpsa ve orana burana dokunsa, neler hissedersin, hoşuna gider mi, yoksa kızar mısın?" "Kızarım" dedi. "Yanlışlık oldu" dedi, "istemeden oldu" dedi. Biraz kafa tuttu, biraz alttan aldı. Biraz ürktü... Ben de sinir ve üzüntü içinde doktorun yolunu tuttum...

Bu olaydan şu sonuçlara vardım:

Arabayla dolaştığım için, artık bu tür olaylar olmaz, gençler uygarlaştı, dostça, kardeşce yaşıyorlar sanıyordum.. Her şey eski tas eski hamammış, bunu anladım, üzüldüm.

Gençler, hangi düzeyde, hangi eğitimde olursa olsun, genç kızlara laf atmayı, hatta onlara dokunmayı kendilerine verilmiş bir hak olarak görüyorlar, buna şaşırdım. Kızlar da bu tür sözle ya da elle olan saldırılar karşısında ürküyorlar, kaçıyorlar, utanıyorlar, kızıyorlar ama kesinlikle tepki göstermiyorlar, bunu da anlamadım...

Yani, "işte bu erkekler böyledir, ne yapalım, olayı büyütmeyelim" düşüncesiyle hareket ediyorlar... Başlarını eğip, uzaklaşıyorlar.

Şimdi sözüm erkek arkadaşlara. Eminim çoğunuz bu tür kötü laf atma ve elle sarkıntılık etme olaylarına karışmıyorsunuzdur. Ama en azından çevrenizdekileri uyarabilirsiniz. Bu gibi davranışları bir eğlence, bir şaka gibi görenler belki bu yazıyı okur diye düşünerek, onlara seslenıyorum. Önce şunu düşünün, yolda size sarkıntılık etseler hoşunuza gider mi, oranızı buranızı elleseler ne yaparsınız? Aynı hareketi kız kardeşinize, yakın arkadaşınıza, ablanıza, annenize yapılırken görseniz, tepkiniz ne olur? Hangi düşünce yapısı ile kızları korkutmaya, bu tavırlarla onları küçük düşürmeye kendinizde hak görüyorsunuz?

Sizin kızlardan ne gibi bir üstünlüğünüz var ki, onları bu durumlarda bırakabiliyorsunuz? Gençler arasında birbirlerini tanımasalar bile, tatlı tatlı laf atmalar olabilir. Örneğin bir beğeni ışığı, içten gelen sevimli bir söz... Neden olmasın? Gençsiniz, hayat dolusunuz... Hepiniz kardeşsiniz. Ama kötü laflar, sıkıştırmalar... Korkunç, dehşet verici şeyler. Şimdi sözüm kızlara... Bu gibi davranışlara izin vermeyin arkadaşlar. Mademki bu tür erkekler toplumumuzda varlığını sürdürüyor, onlarla yine siz savaşacaksınız. Kalabalık bir yerdeyseniz, hemen gidin konuşun onlarla, ciddi ciddi, ağırbaşlı bir şekilde konuşun. Bunu neden yaptığını, yaptığının ne işe yaradığını sorun. Göreceksiniz utanacaklardır. Ne yazık ki grup halindeyken daha cüretkar oluyor, bunu bir oyun haline getiriyorlar. Yalnız oldukları zaman hepsi birer küçük melek!

Erkek arkadaşlar ve de kız arkadaşlar... Hiç birinizin birbirinizden üstün oluşu ya da yetersiz oluşu diye bir şey yok. Hepiniz eşit haklara sahipsiniz. Eşit kafa yapısı, eşit zeka, eşit davranış hakkı, eşit güç... Daha, çok gençsiniz, sakın ha, kız arkadaşlarınızı kendinizden güçsüz ve ezilmesi gereken yaratıklar gibi görmeyin... Ve kızlar da kendilerini sakın ha, eksik görmesinler... Cağırıza, düşüncelerinize, eğitiminize yakışmaz bunlar... Dilerim bu gibi şeyler pek olmuyordur. Dilerim benim başıma gelen bir rastlantıdır. İnsan inanmak istemiyor çünkü.

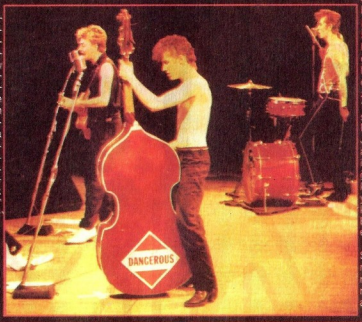
ÜÇ AYLAK KEDİ

STRAY CATS

Bu kediler hayranlarını terletiyor, pişiriyor, kaynatıyor ve 15 dakika içinde tüten bir yığın haline getiriyorlar. Evet, söylediklerimizi eksiksiz yapıyorlar. "Aylak Kediler" adında bir topluluk bu. Hatırladınız değil mi, "Stray Cats"-den söz ediyoruz. Hani sayfalarca mektup yazıp istediğiniz, telefonla "İlle de onlar" dediğiniz, ünlü Amerikalı topluluk...

Stray Cats'i oluşturan Lee Rocker, Slim Jim, Brian Setzer sahneye çıktığında yer yerinden sarsılıyor, kızlar çığlık atıyor ve kız erkek sahneye hücum ediyor. New Yorklular bu üç gence rock dünyasının "Cehennem Üçlüsü" adını takmış. Üçlünün bir özelliği de Elvis Presley'in eski vahşi Rock'n Roll'unu şarkılarıyla, görünümleriyle ve yorumlarıyla yaşatmaya çalışmaları. İşte onları üne kavuşturan ve dillerden düşmeyen şarkıları, "Tonight's The Night" (Gece Bu Gecedir İşte), "Please Make Up Your Mind" (Lütfen Artık Kararını Ver), "Runaway Boy" (Kaçak Çocuk) "Cadillac" "There's Something Wrong With My Radio" (Radyoma Bir Şeyler Oluyor, Bir Bozukluk Var), "Lonely Summer Nights" (Yalnız Yaz Geceleri) ve "Stray Cat Strut" (Aylak kedinin Kasıntı Yürüyüşü" Amaa bir tanesi var ki, "Stray Cats" dendi mi hemen o akla geliyor."She's Sexy +17" (Hem Seksi Hem 17 Yaşında)

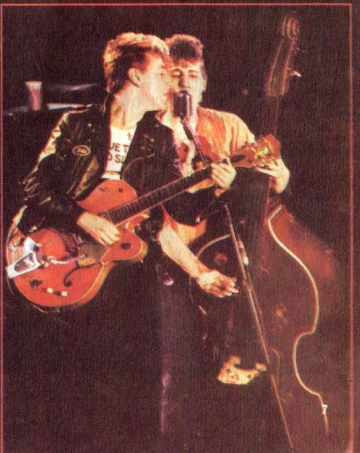
Biraz konserlerine değinelim isterseniz. İşte Stray Cats sahnede. Zaman durmuş galiba. Slim 1958'li yıllardan kalma bir davulun başında. Lee Rocker "İşe yaramaz bass" adını verdiği eski bir kontrbasın tellerini çekiştirip duruyor. Brian Setzer ise 1950'lerden kalma gitarıyla harikalar yaratıyor. "She's Sexy +17" ile alkış üzerine alkış topluyorlar.



Giysileri de o devre uygun. Boru gibi blue-jeanlar, yüksek ökçeli çizmeler, siyah deri ceketler, briyantinle şekle sokulup geriye taranmış saçlar...

Ancak, gençlerin son zamanlarda sevgilisi olan bu topluluğun da sorunları yok değil tabii. Onu da çözümleyebilirlerse rahat bir oh diyebilecekler. Tam zirvedeyken Rod Stewart'ın eski sevgilisi Britt Ekland, Slim Jim Phanton'a kancayı takmış. En büyük korkuları Jim'in topluluktan ayrılıp kendi başına çalışmalar yapması. Britt bir zamanlar Rod'u grubundan ayırıp tek başına çalışmaya zorlamış ve başarılı da olmuş. İki "Aylak Kedi" şimdi ya Slim giderse diye kara kara düşünüyormuş. Başka bir sorun da Britt'in 40, Jim'in 21 yaşında olması. Onlar aradaki yaş farkından ötürü bu ilişkinin uzun ömürlü olmayacağını düşünüp kendilerini avuturken iki sevgili evlilikten söz etmeye başlamış bile. Brian ve Lee konserler sırasında kesinlikle Britt'in olmasını istemiyor ve onu engellemeye çalışıyorlarmış.

Bu ilişki nereye kadar sürer. Stray Cats dağılır mı dağılmaz mı... Bu güzel rock parçalarını yaratan topluluğun dağılmasını istemeyen binlerce hayranı var ama aşk bu bilinmez ki...



mmmmm... MİS SÜT...
şimdi meyveli
MUZLU, HİNDİSTAN CEVİZLİ

Bu yıl gençlerin yeni bir tutkusu var. Yeni, meyveli MİS SÜT. Enerji, sağlık ve coşku...

Meyveli lezzetli serinlik... Muzlu, hindistan cevizli MİS SÜT.

MİS
süt

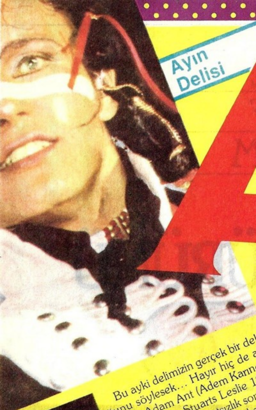
gençliğin yeni tutkusu.

Sadelik Simgesi

IRENE CARA

"Flashdance" adlı filmde sesi ve söylediği şarkı "What A Feeling" ile İrene Cara herkalde aylardan uzun süre unutulmayecek. Enerji dolu New-York'lu bu genç kız şu sıralarda yeni bir albüm çıkarıyor. Albümün adı "Charisma". 4 yıl öncekl "Fame" müzikhalindeki başarısından sonra "Flashdance"in film müziğile İrene'nin ün katan İrene, görünüşe hiç yle tanınmış birine benzemiyor. Sade, genellikle blue-jeanla dolaşan, makyaj yapmayan sarkıcı, kıvırcık saçlarını sıkı sıkı ensesinde toplayıp öylece sokaklarda dolaşıyor. Stüdyodaki ufaklığı ve eşini de kuşkusuz bunda etkisi var. Ancak, her şeye karşın kendine özgü kalın sesiyle insanları etkiliyor.

Ayın Delisi



Bir görüntü ve makyaj manyağı

ADAM ANT

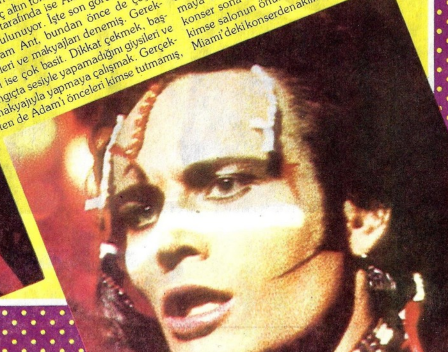
Bu ayki delimizin gerçek bir deli olduğunu söylesek... Hayır hiç de abartmıyoruz. Adam Ant (Adem Karınca) ya da gerçek adıyla Stuarts Leslie 1975 yılında psikolojik bir rahatsızlık sonucu tedavi edilmiş. Yani kısacası birkaç ayını akıl hastanesinde geçirmiş. Daha sonra karısından ayrılıp adını "Adem Karınca" olarak değiştirmiş. Şimdilik onun bir İngiliz şarkıcısı olduğunu söyleyip tipini tanıtalım. Yani son tipini. Çünkü aklına estikçe tarihi araştırmalar yapıp kendine yeni bir kalıp buluyormuş da.

Şimdilerde adam "Çekici Prens" olarak dolaşıyor. Napolyon'dan esinlenmiş de. Sağ yanağında ikisi kırmızı, biri açık mavi üç tane savaş çizgisi, sol gözünün üzerinde kenarı siyahla çizilmiş bir kalp, burnunun sol alt tarafında 18. yüzyıla ait "çıtkırıldım" modası olan bir ben bulunuyor. Saçını ise tepesinde atkuyruğu olarak sedef bir tokayla toplamış. Başka bir kalın atkuyruğu ise başının sağ yanında, üç altın tokayla bağlanmış. Başının sol tarafında ise Afrika stili üç adet örgü bulunuyor. İşte son görünümü...

Adam Ant, bundan önce de çeşitli giysileri ve makyajları denemiş. Gerekçesi ise çok basit. Dikkat çekmek, başlangıçta sesiyle yapamadığını giysileri ve makyajıyla yapmaya çalışmak. Gerçekten de Adam'ı önceleri kimse tutmamış, hatta basın onun bu garip haline bakıp alay etmiş. Ancak daha sonraları bu garipliği ile dikkatleri çekmiş. Şimdi ise İngiliz gençleri onun için deli oluyorlar. Konserleri ise görülmeye değer. Konserlerinden bir kesite ne dersiniz. Amerika'dan yeni dönen Onyedi çalışanlarından Sırma anlatıyor:

"Adam'ın her şeyden önce görünüşü çok etkileyici. Yüzündeki kızılderili makyajı, sap sap örgülü saçları ve Napolyon ceketi ile garip bir adam. Her konseri tıklım tıklım, ağzına kadar doluyor. Benim gittiğim konseri de öyleydi. Tüm gençler "Adam Adam" diye çığlık çığlığa bağırıyordu. 5000 kişilik konser salonunun hemen hemen tamamı onun makyaj ve giysilerini taklit eden gençlerle doluydu.

Şarkıları ise insanın kanını coşturan bir tam tam ritmiyle sürüp gidiyor. Amerika ve İngiltere listelerini altüst eden "Goody Two Shoes" adlı şarkısında birden sanki herkes çıldırdı. Bu parçada fazla cici ve çıtkırıldım insanlarla alay ediyor. Bir ara siyah T-Shirt'ünü yırtıp salona fırlattı. İşte o anda çıkan curcunayı görecektiniz. Kızlar giysisinden bir parça koparabilmek için birbirlerinin üzerinden atlamaya başladılar. Aynı çılgın tempoda konser sona erdi. Ancak uzun bir süre kimse salonun önünden ayrılmadı. İşte Miami'deki konserden aklımda kalanlar".



SÜPER İNCE
SÜPER ZARİF
SÜPER SAĞLAM

SAKS'IN YENİ ÜRÜNÜ

Süperlüks 1700

saks

AYDAYE

Shaky

BEYAZ DİZİ "dünyanın en sevilen aşk romanları"
BEYAZ DİZİ "dünyanın en çok okunan aşk romanları"
BEYAZ DİZİ "en güzel duyguların dünyası"

GELİŞİM YAYINLARI BEYAZ DİZİ 145

ESRARLI YOLCULUK

Anne Mather

9 Şubat'ta gazetecinizde

ESRARLI YOLCULUK
Anne Mather

Rhia, kız kardeşinin bir araba kazasında kör olmasına neden olduktan sonra sorumsuzca hastanede terk ettiği Glyn'in iyileşmesine yardım ediyordu. Oysa bu davranışının gelecekteki yaşamını altüst edeceğinden henüz habersizdi.

GELİŞİM YAYINLARI BEYAZ DİZİ 147

BİR İLKBAHAR SABAHI

Jessica Steele

9 Şubat'ta gazetecinizde

BİR İLKBAHAR SABAHI
Jessica Steele

Perry, Nash Devereux ile yıllar önce, içinde bulunduğu çaresiz durumdan kurtulmak için evlenmişti. Şimdi Nash kâğıt üzerindeki bu evliliği iptal etmeye yanaşmıyordu. Perry, Robin'le evlenebilmek için nasıl olursa olsun bu sorunu çözmeliydi.

GELİŞİM YAYINLARI BEYAZ DİZİ 146

SENİN YANINDA

Suzanna Firth

9 Şubat'ta gazetecinizde

SENİN YANINDA
Suzanna Firth

Hem Kate'e, hem de patronu Nicholas Blake'e uygun gelen, yalnızca iş ilişkilerine ve mantığa dayanan bir işbirliğinin yürümemesi için ne gibi bir neden olabilirdi?

GELİŞİM YAYINLARI BEYAZ DİZİ 149

ATEŞ VE BARUT

Elizabeth Graham

23 Şubat'ta gazetecinizde

ATEŞ VE BARUT
Elizabeth Graham

Abby, anne ve babasının ölümünden sonra yönetimini üstlendiği çiftlikte, müstakbel kocası olarak bilinen kâhyasına da yol vermişti. Yeni işe aldığı Ben Franklin kısa sürede tüm işleri yoluna koymuştu. Ama yolunda gitmeyen bir şeyler vardı...

GELİŞİM YAYINLARI BEYAZ DİZİ 148

SON KOZ

Janet Dailey

23 Şubat'ta gazetecinizde

SON KOZ
Janet Dailey

Glenna babasının kömür madeninin kapatılmaması için Jeff Coulson'un madencilik şirketiyle birleşmeyi önermişti. Yakışıklı ama acımasız bir işadamı olan Jeff Coulson ise Glenna'ya şöyle cevap verdi: "Seninle birleşmemi önerseydin belki işler daha farklı olurdu." Bu sözler genç kızı baştan çıkartmaya yetti...

GELİŞİM YAYINLARI BEYAZ DİZİ 150

ANLAŞILMAZ DUYGULAR

Mary Wibberley

23 Şubat'ta gazetecinizde

ANLAŞILMAZ DUYGULAR
Mary Wibberley

Garth Vanner kötü bir şöhretle terk ettiği kasabaya yıllar sonra döndüğünde zengin bir işadamıydı. Sıradan bir insan bu kadar kısa zamanda sıfırdan milyonerliğe yükselemezdi.

Beyaz Dizi
"Dünyanın en sevilen aşk romanları"

MAZHAR FUAT ÖZKAN

"ELE GÜNE KARŞI"

Mazhar Özkan'a baktı. Özkan Fuat'a baktı. Fuat Mazhar'a baktı ve söz birliği etmişçesine hep birlikte **"Yahu artık bir LP yapalım"** deyiverdiler. Oturdular, konuştular, çalıştılar, çabaladılar... Sonuç mu?... Sonuç: Flash, Flash, Flash yeni LP 'Ele güne karşı' piyasada Mazhar, Fuat, Özkan huzurlarınızda. Yıllar önce "Türk'üz Türkü Çağırırız" LP'leriyle müzikseverlerin beğenilerini kazanan üçlü, uzun yıllar bir plak çalışmasına girmediler.

Nedenini sorduğumuzda **"Bestelerin hazırlanması, sözlerin yazılması için harcadığımız zamanın dışında plak şirketleri ile anlaşmalarımızın uzun sürmesi bu gecikmeye neden oldu. Müzikseverlere her zaman en iyiyi vermek düşüncesinde olduğumuzdan 'ne yapalım, geç olsun iyi olsun' dedik".** Az da olsa televizyondan ve radyodan reklam çıngılarından seslerini duyuran Mazhar, Fuat, Özkan geçimlerini yanlızca müzik yaparak sağlıyorlar. Ve çalışmalarından ödün vermemeleri ve aralarındaki arkadaşlıklarının iyi bağlarla kurulduğundan olacak yıllardır müzik alanında varlıklarını sürdürebiliyorlar. Müzik alanında başarılı olmanın yollarını da şöyle açıklıyorlar: **"Bunun sabır, beraberlik ve çalışmaktan kaynaklandığına inanıyoruz. Beste yapmak, şarkı söylemek, enstrüman çalmak her insanın başarabileceği şeylerdir. Gençler müziğe çok önem veriyor ve seviyorlarsa çalışmalarında çok iyi müzik dinlemeli, yaratıcılık ve teknikle ilgili bilgileri iyi kavramalılardır "Bütün amacımız dinleyenlere, özgün, titiz, kalıcı bir plak sunmaktı ve sanıyoruz ki bunu da başardık. 1984 yılındaki çalışmalarımızı yurt içi ve yurt dışı olarak planlamaktayız. Yeni yılın bizim için çok verimli geçeceğine inanıyoruz. Ve bu inançla çalışmalarımıza devam ediyoruz"** diyorlar.

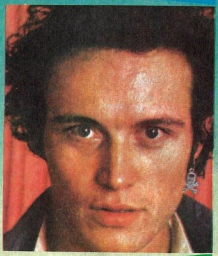
Üçü de umutlu, üçü de sanki müziğe yeni başlamışcasına heyecanlı. Mazhar, Fuat, Özkan yeni çalışmalarınızı bekliyoruz.

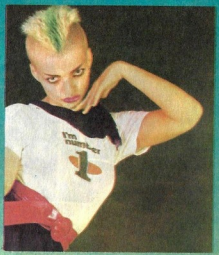
SHEENA EASTON

C/O Electrola, Postfach 1240, 5024 Pulhelm 1 Deutschland

ADAM ANT

C/O CBS, Bleichstrasse 64-66 a, 6000 Frankfurt 1 Deutschland





NİNA HAGEN KENDİNİ AEROBİK'E VURDU

Nina Hagen zaten deliydi artık iyice delirdi. Sahnede aerobik yapmaya başladı. Ama ne aerobik! İzleyicileri büyüledi sanki. Konseri izleyenler Nina'nın yeni bir özelliğini öğrenmekten çok memnun oldular.

IRON MAİDEN

C/O Electrola, Postfach 1240, 5024 Pulhelm 1 Deutschland

SOPHİE MARCEAU

C/O UIP, Stresemann-Allee 13,6000 Frankfurt 70 Deutschland

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

GAZEBO

I LIKE CHOPIN

Remember that piano
So delightful, unusual;
That classic sensation
Of sentimental confusion
Used to say "I like Chopin"
Love me now and again
Rainy days never say goodbye
To desire when we are together
Rainy days growing in your eyes
"Tell me where's my way"
Imagine your face
In a sunshine reflection
A vision of blue skies
Forever destruction
Used say "I like Chopin"
Love me now and again
Rainy days never say goodbye
To desire when we are together
Rainy days growing in your eyes
"Tell me where's my way"

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

İşte iki güçlü sanatçının çalışmalarını kapsayan iki 33'lük Türkiye'de de basıldı. Dünya müzik listelerinde de yer alan "She Works Hard For The Money" adlı albümde hem yorumda hem de yaratıcılıkta Donna Summer imzası var. 33'lük ile aynı adı taşıyan parça şimdilerde ülkemizde gözde şarkılar arasına girdi. Donna Summer "Love Has a Mind Of It's Own" adlı melodiyi Matthew Wand ile söylüyor.

Altı yaşından beri görmeyen ünlü besteci-şarkıcı Ray Charles 53 yaşına ulaştı ve hâlâ doruklarda yaşıyor. Atlantik Plak Kuruluşu'nun sahibi Ahmet Ertegün'ün ilgisini çekerek sesini duyuran Ray Charles gospel stilini yerleştirdiği "soul music"te erişilmez bir yorum ulaştı. 1962'de "I Can't Stop Loving You" ile elde ettiği başarıyı sürdüren şarkıcı bu 33'lüğünde "country music"ten de örnekler sunuyor.

Her iki 33'lük de arşiviniz için gerekli...

SHE WORKS HARD FOR THE MONEY

(DONNA SUMMER-BALET)

WISH YOU WERE HERE TONIGHT

(RAY CHARLES-CBS)

SAY SAY SAY

MICHAEL JACKSON P.Mc. CARTNEY

Say say say, what you want
But don't play games, with my affection
Take take take, what you need
But don't leave me with no direction
All alone I sit home crying
By the phone waiting for you baby
Through the years how can you stand to hear
My pleading for you dear? You know I'm crying
Oo oo oo oo oo
(Now) go go go, where you want
But don't leave me here forever
You you you, stay away
So long girl I see you never
What can I do girl, to get through to you
'Cause I love you baby standing here
Baptised in all my tears, baby through the years
You know I'm crying, Oo oo oo oo
You never ever worry, and you never shed a tear
You're saying that my love ain't real
Just look at my face, these tears ain't drying
You you you, can never say
That I'm not the one who really loves you
I pray pray pray, every day
That you'll see things girl, like I do
What can I do girl, to get through to you
'Cause I love you baby
Standing here, baptised in all my tears
Baby through the years, you know I'm crying
Oo oo oo oo
Say say say, say

AYIN MELODİLERİ

YABANCI PARÇALAR

1. I like Chopin/Gazebo
2. Flashdance... What a feeling/Irene Cara
3. Say Say Say/M. Jackson-P.McCartney
4. Sunshine Reggae/ Laid Back
5. Uptown Girl/Billy Joel
6. All Night Long/Lionel Richie
7. She Works Hard For The Money /Donna Summer
8. I See You Again/Brenda Russel
9. Twist Of Fate/Olivia Newton-John
10. Telephone/Sheena Easton

YABANCI 33'LÜKLER

1. Synchronicity/Police
2. Thriller/Michael Jackson
3. Stayin'Alive/Film Müziği
4. Flashdance/Film Müziği
5. An Innocent Man/Billy Joel
6. She Works Hard For The Money /Donna Summer
7. Eyes That See In The Dark/Kenny Rogers
8. Faster Than The Speed Of Night /Bonnie Tyler
9. In Your Eyes/George Benson
10. Wish You Were Here Tonight /Ray Charles

BİZDEN PARÇALAR

1. Ne Oldu Bize/Nükhet Duru
2. Sevecen/İlhan İrem
3. Marşandiz Dansı/Marşandiz
4. Aman Yavaş Aheste/Barış Manço
5. Bir Beşiktaş Tramvayı/Metin Özülkü
6. Terazi/İlhan İrem
7. Pentriend Anna/Nihat Işıklar
8. Bir Mevsimlik Aşk/Sibel Egemen
9. Sar Sıcak Sıcak/Metin Özülkü
10. Telli Telli/Yeni Türkü

BİZDEN 33'LÜKLER

1. Pencere/İlhan İrem
2. Şarkılarla A.Kadir/Metin Özülkü
3. Marşandiz
4. Estağfurullah Ne Haddimize /Barış Manço
5. Akdeniz Akdeniz/Yeni Türkü
6. Yıllar Sonra/Ömür Göksel
7. Beş Vals On Tango/Beş Yıl Önce On Yıl Sonra
8. Dünyam Değişti/Sibel Egemen
9. Kim Bahtiyar/Yasemin Kutsi
10. Tut Kalbimi Tut/Neşe Alkan

SEZEN AKSU

"HAFİF MÜZİĞİMİZ ARAYIŞ İÇİNDE"

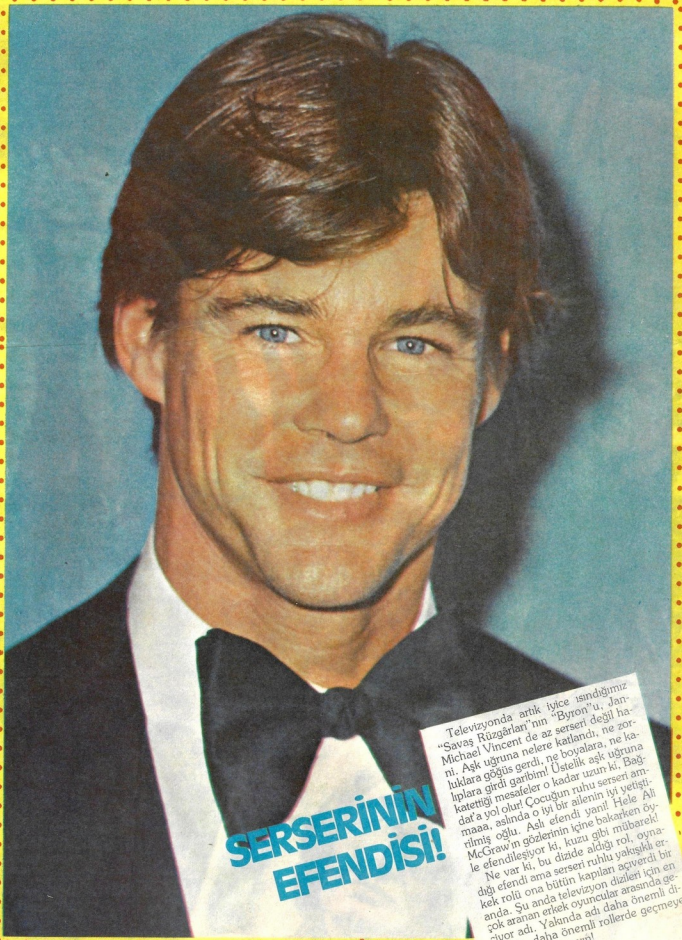
Onyedi Konseri'n de gençler Sezen Aksu'ya kelimenintam anlamıyla hayran oldular. Sahnedeki cıvıl cıvıl, doğal ve esprili Sezen'i gördükçe, "ay ne şeker kadınmış" diye bağırıp durdular.

"Müziğin her türlüsünü seviyorum sevmesine de, sanatçı olarak üstüme düşen bazı görevler olduğu kanısındayım.. En büyük görevimin de halkımın müziği çağdaş şekilde dinlemesine hizmet etmek olduğunu düşünüyorum",diye söze başladı Sezen Aksu... Ne mi sormuştuk Sezen'e? Yoo, biz değil, sizdiniz soran.. Onyediliiler.. Onyedi okuyucuları, sormuştu soruyu..

Hodri Meydan'da yaptığımız konserde dinlediniz Sezen'i.. O gün repertuarında Türk hafif müziği, hafif Batı müziği ve Türk sanat müziğinden çok sesli hale getirilmiş bazı parçalar söyledi sanatçı.. Siz de sordunuz sorunuzu: **"Sezen Aksu başarıyla söylediği üç ayrı tür içinde en çok hangisini seviyor, hangisini daha bir severek okuyor?"**

"Hafif müziğimiz bir arayış içinde. Hâlâ da kişiliğini bulmuş değil. Kimi "Batı müziğini Batılılar zaten yapıyor, hem de en iyi biçimiyle.. Biz de onların yaptıklarını yapsak yeter. Amerika'yı yeniden keşfe gerek yok." diyor.. Antiparantez söyleyeyim. bu fikre katılmıyorum.. Kimisi "folk müziğimiz. halk ezgilerimiz kullanılmalı" diyor, kimisi de "Türk sanat müziğinde armonize edilebilecek makamlar var, çok zengin ezgiler var,bunları çağdaş şekilde sunalım"diyor.. Ben Türk sanat müziğini 6-7 yıldan beri inceliyorum.. Sesim de bu tarza iyi gidiyor. O nedenle bu yolda sentezler yapıyorum.Günün birinde benim yaptıklarım ile diğer sanatçı arkadaşlarımın yaptıkları sentezler birleşecek ve hafif müziğimiz gerçek kişiliğini bulacak.." diyor Sezen Aksu.. Ve ilave ediyor, "Daha tanımda anlaşamıyoruz.. TRT bile Türkçe sözlü hafif müzik diyor.. Pop müzik diyenler, hafif müzik diyenler, hatta Türk hafif Batı müziği diyenler var.. Benim fikrim şu.. Mademki sanat müziğinin, halk müziğinin başına Türk kelimesi geliyor, hafif müziğin de başına gelmeli ve Türk hafif müziği denmeli.Sezen haklı mı,haksız mı bilmiyoruz.Ama bildiğimiz en haklı olduğu yer "Batının kopya edilmemesi.."

Onyedi Konseri'nde İtalyanca ve İngilizce'den, Yedi Kocalı Hürmüz'e, Türk müziğinden Türk hafif müziğine kadar çok ilginç bir repertuar hazırlayan Sezen Aksu'ya gençler şu soruyu yönelttiler: "Hepsini iyi yapıyorsun ama en çok hangisini seviyorsun?"



SERSERİNİN EFENDİSİ!

Televizyonda artık iyice ısındığımız "Savaş Rüzgârları"nın "Byron"u, Jan-Michael Vincent de az serseri değil hani. Aşk uğruna nelere katlandı, ne zorluklara göğüs gerdi, ne boyalara, ne kalıplara girdi geçirdim! Üstelik aşk uğruna katettiği mesafeler o kadar uzun ki, Bağdat'a yol olur! Çocuğun ruhu serseri ama, aslında o iyi bir ailenin iyi yetiştirilmiş oğlu. Aslı efendi yani! Hele Ali McGraw'ın gözlerinin içine bakarken öyle efendileşiyor ki, kuzu gibi mübarek!

Ne var ki, bu dizide aldığı rol, oynadığı efendi ama serseri ruhlu yakışıklı erkek rolü, ona bütün kapıları açtırdı için en arada. Şu anda televizyon dizileri için en çok aranan erkek oyuncular arasında geliyor adı. Yalnızda adı daha önemli dizilerde, daha önemli rollerde geçmeye başlarsa şaşırmayın!

"STAR WARS"A KARŞI

Krull

Bilimkurgu altın çağını yaşıyor

Bir, iki derken "Star Wars-Yıldız Savaşları" öylesine tutuldu ki, neredeyse otuz iki kısım tekmil birden pehlivan tefrikalarına dönecek. Çünkü şu sıralar Avrupa'da üçüncüsü oynuyor. Ancak görenler konunun artık temelit pilavı gibi hep aynı noktalarda dönüp dolaşmaya başladığını, dizinin de sıkıcı hale gelmeye başladığını söylüyorlar.

"Star Wars" bu denli tutulup para yumurtlama makinesine dönüşmeye başlayınca İngilizler de kollan sıvayıp yeni bir film denemesine giriştiler. Şu günlerde adı sıkça geçiyor sinema literatüründe: Krull.

"Krull"un da özü ve biçimi diğerlerinden pek farklı değil! Esası yine hayal gücüne dayanıyor. Çok uzak bir gezegen Krull. Bu gezegende şahane bir macera yaşanıyor. Ama söz konuşu serüven geçmişte mi yaşanmıştır, yoksa gelecekte mi yaşanacaktır orası pek belli değil.

Yakışıklı Prens

Karşımızda bu kez de güzel bir prenses var. Prenses Lyssa (Lysette Anthony). Tabii kaçınılmaz olarak da bir prens. Prens Colwyn (Ken Marshal). Güzel prenses ile yakışıklı prensin muhteşem düğün törenleri sırasında "Slayers-Katliamcılar" laser ışınlı kılıçlarıyla "Beyaz Saray'ı basarlar ve Colwyn'in babasını öldürüp güzel prensesi kaçırırlar. "Siyah Kale"ye hapsederler. Prens Colwyn'de yanına birkaç savaşçı alarak güzel eşini kurtarabilmek amacıyla yollara düşer.

Film sihirli masal yaratıklarıyla doludur. "Slayers-Katliamcılar" "Siyah Kale"de yaşayan tanımlanması mümkün olmayan bir canavarın savaşçılarıdırlar.

Akıllı Ynyr, Prens Colwyn'in en büyük yardımcısıdır. Üstelik Colwyn alev alev yanan bir lav selinden sahibine olağanüstü sihirli güçler bahşeden bir kılıç ele geçirir. Artık daha da güçlüdür.

Bu zor yolculuk sırasında türlü çeşitli yaratıklarla ve kendini bir sürü hayvan kılığına sokabilen sihirbaz Ergo ile karşılaşır. Torquil'in haydutlardan, kaçak mahkûmlardan ve hırsızlardan oluşan çetesiyle çatışır.

Bir süre sonra tek gözlü yaratık Rell de onlara katılır. Rell, kendi ölüm gününü önceden bilebilen yalnız ve mahzun bir yaratıktır. Hep birlikte zümrüt kahininin mağarasından geçmek zorunda kalırlar. Beyaz bir dev örümcekle karşılaşırlar. Örümceğin özelliği yanına yaklaşan herkesi öldürmesidir. Gruptan biri kendini feda ederek örümceğin ağına yakalanmış yaşlı bir cadıyı kurtarır. Ve nihayet alevden atların sırtında uçarak "Siyah Kale"ye ulaşırlar. Tarifi imkânsız canavarla tarifi imkânsız bir savaş başlar ve Colwyn sihirli kılıcıyla canavarı yenmeyi başarır. Güzel prensesini kurtarır ve Dede Korkut Masallarındaki mutlu sona hep birlikte ulaşırlar. Onlar erenler muratlarına, biz çıkarız kerevetine!

FlorMar®'dan yepyeni bir kozmetik!

Dilediğiniz an, dilediğiniz gibi bronzlaşmak için FlorMar®

TERRE DE SOLEIL
"Indian Earth"

Güneşte kalmadan, dağa çıkmadan dilediğiniz an, * dilediğiniz gibi bronzlaşmak için...

Denizin bronzluğunu, dağ yanığını dilediğiniz sürece cildinizde yaşatmak için FlorMar® TERRE DE SOLEIL.

* 3'ü sedefli, 3'ü sedefsiz 6 renk tonu var.

KOSAN
Kozmetik Sanayi ve Ticaret A.Kom.Şti.
Tel: 575 45 62

YAŞAM

ORNELLA MUTİ

"BİRAZ VAHŞİLEŞMEK İSTİYORUM"

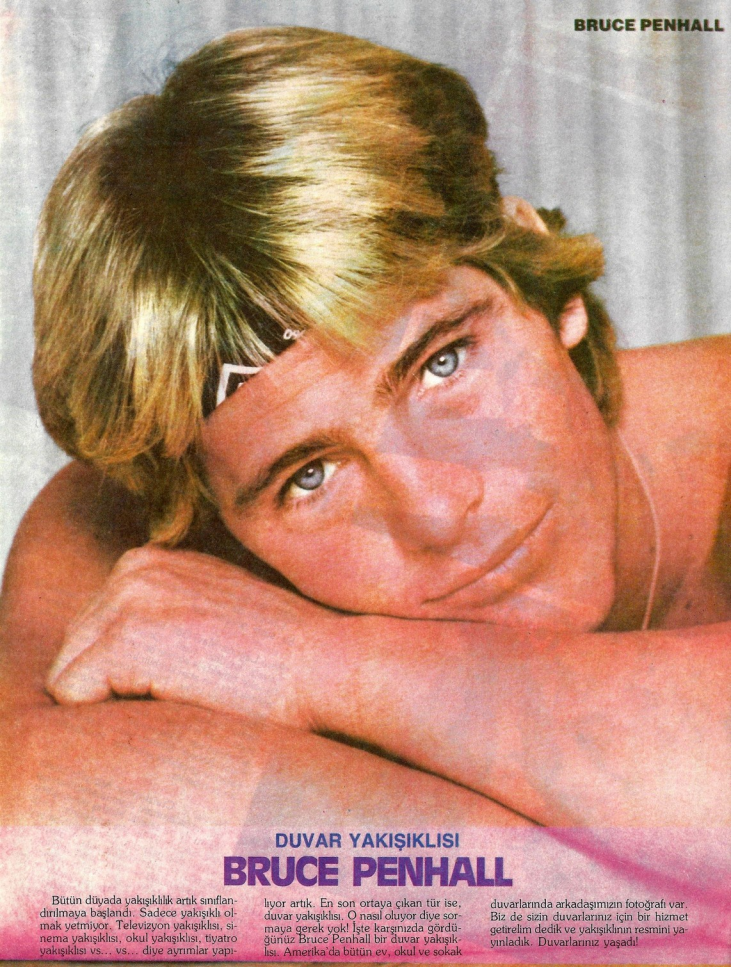
Yukarıdaki sözler Ornella Muti'ye ait. Bu güzel, sakin kıza hiç yakışmıyor değil mi? "Ne yapayım" diyor Ornella, "şu günlerde sesimi duyurabilmek için zorunluyum böyle davranmaya. Şimdi, vahşi hayvan kılığına girmek ya da vampir, cadı gibi korkutucu roller oynamak moda oldu. Bizim meslekte modaya uymazsan silinir gidersin. Ben de şöyle iyi bir senaryo arıyorum. Yeteri kadar vahşileşebileceğim bir rol oynayamazsam hırsımdan çatlayacağım!"

Ornella Muti vahşileşmek istiyorsa, tabii ki, onun bileceği iş! Ama biraz da bizim fikrimizi sorsalar?

Çekici bir güzel, sihirli bir koku, şimdi bu sizsiniz...

Yeni ve farklı bir güzel doğuyor...
romantik ve heyecan verici ...o sizsiniz.
Siz teksiniz, kullandığınız parfum gibi. Babe gibi.

Genel Dağıtım:
PARFAB Eksport Kimya San. Tic. A.Ş.
Tel: 49 35 16 - 49 65 60



DUVAR YAKIŞIKLISI

BRUCE PENHALL

Bütün dünyada yakışıklılık artık sınıflandırılmaya başlandı. Sadece yakışıklı olmak yetmiyor. Televizyon yakışıklısı, sinema yakışıklısı, okul yakışıklısı, tiyatro yakışıklısı vs... vs... diye ayrımlar yapılıyor artık. En son ortaya çıkan tür ise, duvar yakışıklısı. O nasıl oluyor diye sormaya gerek yok! İşte karşınızda gördüğünüz Bruce Penhall bir duvar yakışıklısı. Amerika'da bütün ev, okul ve sokak duvarlarında arkadaşımızın fotoğrafı var. Biz de sizin duvarlarınız için bir hizmet getirelim dedik ve yakışıklının resmini yayınladık. Duvarlarınız yaşadı!

AYIN MİNNOŞLARI

CHRISTOPHER ATKINS'IN SEVGİLİLERİ...

Christopher Atkins hoş çocuk! Eh, bir erkek hem yeteri kadar ünlü, hem de yeteri kadar hoş olursa neler olabileceğini tahmin edebilmek pek zor olmasa gerek!

Chris'in de hem filmlerde, hem de gerçek hayatta bir sürü sevgilisi var.

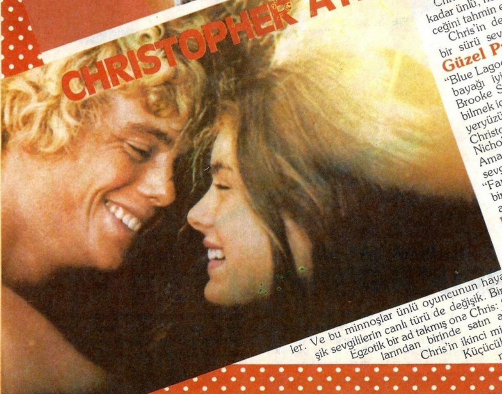
Güzel Prenses ile

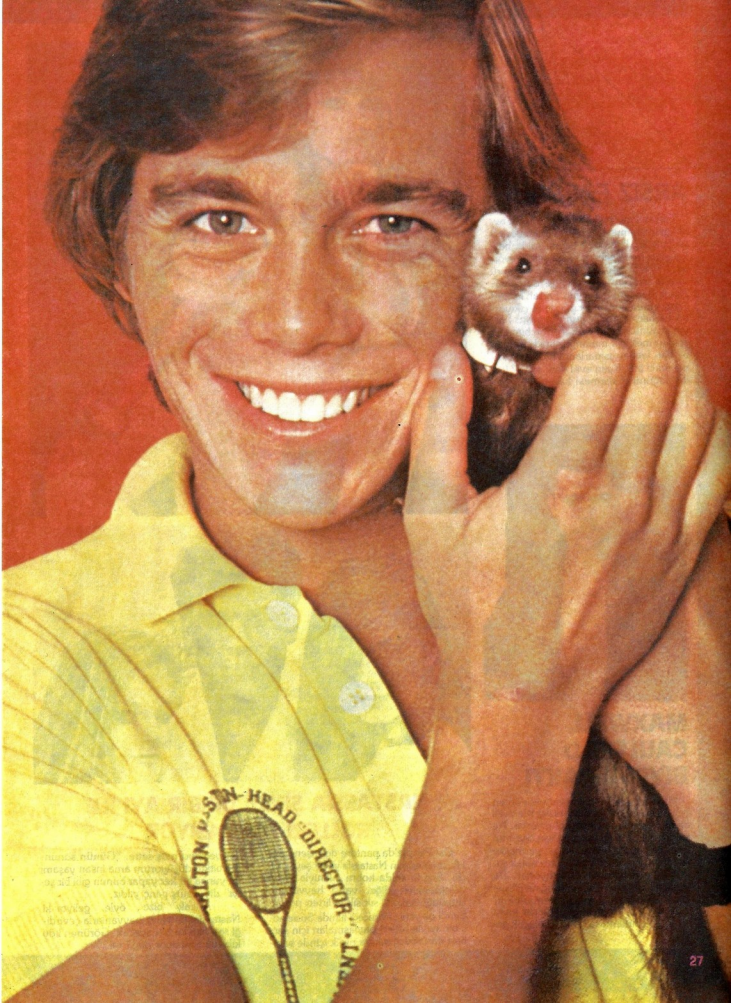
"Blue Lagoon-Mavi Göl" filminde Brooke Shields'le bayağı iyiydiler hani. Onun yerinde olabilmek, Brooke Shields'le birlikte bir adada tek başına kalabilmek için can atan kimbilir kaç yüz bin erkek vardı yeryüzünde? "The Pirate-Korsan" filminde ise Christopher Atkins bu kez yamacına Kristy Mc Nichol'ü almıştı. Sevimli bir ikili oluşturuyorlardı.

Ama Chris'in filmlerin dışında, gerçek hayatta da sevgilileri var. Esas sevgilisinin adı Cindy Gibb. "Fame-Şöhret" filminin yıldızı. Aslında ikisi birbirleriyle çocukluk arkadaşı. Bu yüzden her an beraberler.

Bunlar başka türlü sevgili

Ne var ki, Christopher Atkins'in bütün bu saydıklarımızın dışında sevgilileri var. Hem de ne sevgili! Müthiş minnoş şeyler. Ve bu minnoşlar ünlü oyuncunun hayatında çok büyük bir yer tutuyorlar. Değişik sevgililerin canlı türü de değişik. Biri evcil bir dağ gelinciği. Şirinmi şirin bir şey! Egzotik bir ad takmış ona Chris: Shangrilla. Henüz daha altı aylık. Yolculuklarından birinde satın almış. Aralarındaki sevginin sınırı yokmuş. Chris'in ikinci minnoş sevgilisi de bir başka evcil hayvancık. Küçücük bir timsahçık! (Bırrrr!) Ama ne kadar minnoş değil mi? Adı da Joel! Tesadüfe bakın siz, Christopher Atkins'in menajerinin adı da Joel'miş!

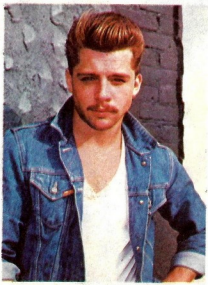



HEAD
DIRECTOR

ARSIZ FARRAH

Farrah Fawcett'le Ryan O'Neal'in ayrıldığını duymuşsunuzdur. Öyle diyorlarsa öyledir. Nasıl olsa sağda solda başkalarıyla resim çektirmekten çekinmiyorlar. Eh biz de söyleyeceklerimizden ötürü vicdan azabı duymayacağız demektir. Azıcık dedikodu... Ryan Farrah'la flört ettiği sırada ayrıca 6 kızla daha çıkıyordu ve her birine bir gün ayırmıştı. Farrah'ın günü ise cumaydı. Farrah buna bir son vermek için marangozuna kocaman bir ilan levhası ısmarladı ve ona evlenme teklif etti. Ryan evet dedi ama 2 kez de düğünü ertelemeyi başardı.

★★★★★★★★★★★★★★★★★★



MAXWELL CAULFIELD BIYIK BIRAKTI

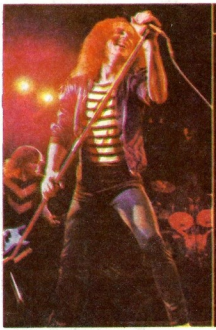
Maxwell Caulfield son zamanların en beğenilen erkeklerinden. Kızlar Maxwell diyorlar da başka bir şey demiyorlar. Ne var ki, dilin kemiği olmadığı için bazı muzırlar da çocuğa bir türlü rahat vermiyorlar. Evet, hoş çocuk ama biraz ablak suratlı diye dedikodular çıkarıyorlar. Bu söylentiler Maxwell'in de kulağına gitmesin mi? Gitsin! Maxwell de kızmasın mı? Kızsın! Kızıp da bıyık bırakmasın mı?.. Yok, yok bırakmasa daha iyi olacak galiba!

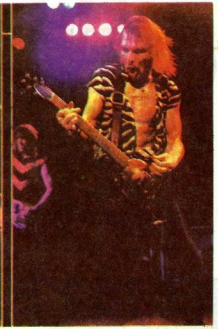
NASTASSIA ŞİMDİ DE BİR AYI İLE ROLLERİ PAYLAŞIYOR

Cat People'da pantere dönüşen genç kızı canlandıran Nastassia'ya bir şeyler oldu. Sağda solda kobra yılanıyla resim çektirmekler, diğer vahşi hayvanlara duyduğu sevgiyi sık sık belirten pozlar. Şimdi de yeni çevireceği filmde Susie adlı bir ayıyla rolleri paylaşmaları için saçı başı darmadağınık ve pislik içinde saatler geçiriyormuş sette. "Günün sonunda bitkin düşüyorum ama insan yaşamı boyunca bir kez yapar bunun gibi bir şeyi" diyormuş genç yıldız.

Ancak bize öyle geliyor ki Nastassia'nın vahşi hayvanlarla çevirdiği son film bu olmayacak. Görünen köy kılavuz istemiyor değil mi...

SCORPIONS AMERİKA TURNESİNDE

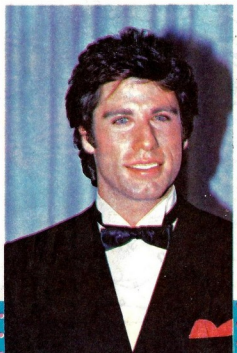




Hard Rock'ın önemli temsilcilerinden biri de Scorpions. Almanya'lı topluluk son albümleri Black-Out (Karartma) ile bir anda sadece Almanya gençlerinin değil Amerikalıların da sevgilisi haline geldi. Bunda topluluğun geçen yıl Amerika'ya yaptığı turnenin etkisini de unutmamak gerek tabii. Şu sıralarda İngiltere ve Amerika turnelerine çıkacak olan Scorpions'un başarısı bununla da kalmıyor. Şarkıcıları Klaus Meine'nin Fransa'da en iyi yabancı şarkıcı seçilmesi topluluk elemanlarını bir anda sevinçten çılgına döndürdü.

LENNON'UN ELLİ MİLYONLUK ARABASI

Evet yanlış okumadınız, resmini gördüğünüz araba tamamı tamamına elli milyon ediyor. Bu ucuz araba Beatles'ın elemanlarından John Lennon'a ait bir Amerikan arabasıymış. Grubun elemanları için özel olarak bir örnek yaptırılan arabaların sayısı da dördü geçmiyormuş. Geçenlerde bu araba açık arttırmayla satılmış. Açık arttırmayla satılmadan önce Las Vegas'lı bir araba komisyoncusunun elinde bulunan arabanın diğer üç kardeşi dünyanın dört bir yanına dağılmış durumda. Ancak her nedense sahipleri adlarını açıklamak istemiyorlarmış.



FAL DÜŞKÜNÜ TRAVOLTA

John Travolta'nın bir astroloji çılgını olduğunu biliyor muydunuz. John ilişki kuracağı kızları zevkine göre değil, burçlarına göre seçiyormuş. Gündüzleri emlakçılıkla uğraşan geceleri de falcılık yapan özel falcısı John'a kendisi balık burcunda doğduğu için ancak koç burcundan bir kızla evlenirse mutlu olabileceğini söylemiş. Bunun üzerine John'da son zamanlarda flört ettiği yengeç burcundaki kızdan ayrılmış. Koç burcunda olan kızlar bu işe ne dersiniz?

E.T. SOKAKLARDA DOLAŞIYOR

Evet, sevimli yaratık sokaklarda dolaşıyor. Yanlış duymadınız. Tüm dünyada duygusal bir fırtına estiren E.T.'miz bu kez de sokaklara döküldü. Duvar afişlerinde, dergilerde ve televizyonda yaptıkları reklamlar yetişmezmiş gibi E.T. lıklı kişileri sokaklara salıvermişler.

GÜLÜMSE

VİDEOYU İSTER İSTEMEZ HEMEN ALMALARINDA Bİ NUMARA OLDUĞUNU ANLAMIŞTIM ZATEN...

SİMDİ DE KENDİ BESTEMİ ÇALICAM DİNLE...
AMAN NE İYİ BENDE BENİM GİTARI "ERZURUM"DAN ALIYIM GELİYİM BERABER ÇALARIZ.

ÇOK İYİ KAYARIM DEDİĞİ BUYMUŞ DEMEK

YA BİKTİM ŞU "FUTBOL" HASTALIĞINIZDAN Bİ RAHAT ÖRGÜ ÖREMİYECEKMİYİZ BE!..

OKUMA ALIŞKANLIĞI..

moda

DALLAS JEANS'DAN

Nervürlü mont 4.500
derili pantolon 4.500

Kapitone mont
5.800, pantolon
4.150

Mont 5.900,
pantolon 4.200

Müflonlu kaban7.500
pantolon 4.200

Ceket 5.650
pantolon 4.150

moda

Yelek 6.150, kazak 3.350
pantolon 5.150
çizme 6.950

Mont 9.500
pantolon
5.450

Kaban 9.500
pantolon
5.150

Bluz 3.750, etek 4.550
çorap 1.950
bot 3.950

Not: Bu fiyatlar daha önce alındığından şubat indiriminde daha ucuza alma imkanınız doğacaktır.

Gömlek 3.250, yelek 4.900
pantolon 5.150

Mont 10.650
kazak 3.950
pantolon 4.950
çizme 6.250

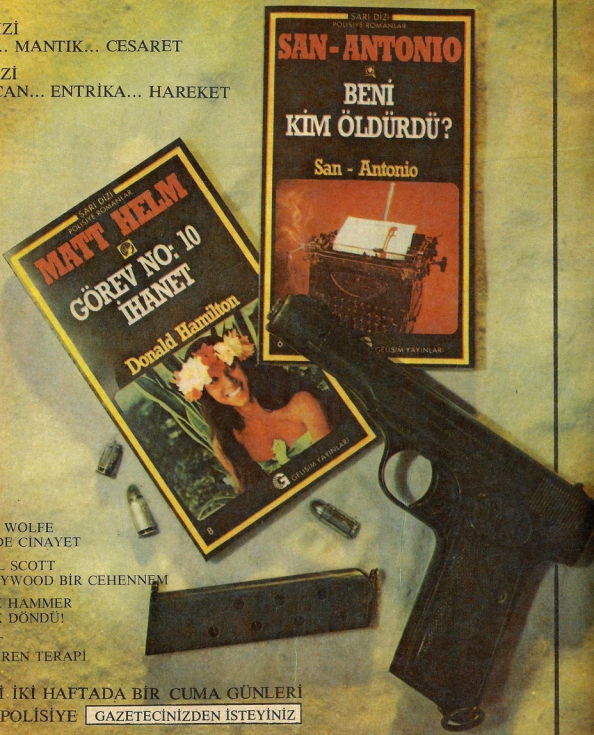
Hazırlayan: Özcan Kandemir Bilir
Fotoğraflar: Nermi Erdur
Mankenler: Ufaş. Yasemin Koşar, Gülnur Güler, Safiye Selçuk, Alper Yaralı, Engin Koç ve Ali Müstecaplıoğlu.

SARI DİZİ POLİSİYE ROMANLAR

DÜNYANIN EN ÜNLÜ POLİS HAFİYELERİNİN EN NEFES KESİCİ SERÜVENLERİ

SARI DİZİ
ZEKA... MANTIK... CESARET

SARI DİZİ
HEYECAN... ENTRİKA... HAREKET



11 NERO WOLFE
AİLEDE CİNAYET

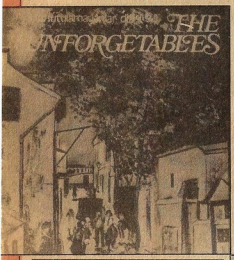
12 SHELL SCOTT
HOLLYWOOD BİR CEHENNEM

13 MAYK HAMMER
MAYK DÖNDÜ!

14 SAINT
ÖLDÜREN TERAPİ

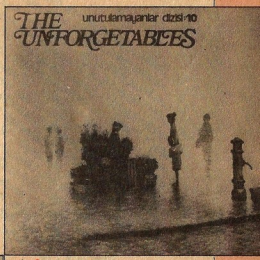
SARI DİZİ İKİ HAFTADA BİR CUMA GÜNLERİ
İKİ YENİ POLİSİYE GAZETECİNİZDEN İSTEYİNİZ

BU AY 50 KİŞİYE ARMAĞANIMIZ VAR



- 20 KİŞİYE "KADIKÖY BAZAAR"DAN BERE VE ATKI
- 30 KİŞİYE "ÖNCÜ PLAKÇİLİK"TAN LP

• 20 kişiye değişik renklerde yün bere ve atkı. Kadıköy Bazaar Altıyol Kuşdili Caddesi Sevimli İşhanı yanı- İstanbul
• 30 kişiye "The Unforgetables 9-10" albümleri. Öncü Plak Tel: 520 66 93 İ.M.Ç. 5452/A Unkapanı-İstanbul



DİKKAT:

• İstanbul ve Ankara'dan armağan kazanan şanslı okurlarımız armağanlarını bürolarımızdan gelip alacaklardır. Diğer şehirlerdeki tüm şanslı okurlara ise armağanları posta kanalıyla gönderilecektir. Notumuz bu sayfadayayınlananŞubat ayı armağanlarına aittir.

• Zarfın üzerine "Armağan Servisi", kuponun altındaki kutulara tercih sıranızı yazın. En çok istediğinize 1, sonrakine 2, sonrakine 3...

• Mektuplarınızı son postalama tarihiniz 15 Şubat olsun.

• Adresimiz: Onyedi Dergisi, Armağan Servisi, Büyükdere Caddesi Levent-İstanbul

KUPON:

Adınız Soyadınız:.....
Telefon No:.....
Adres:.....
Tercih sıranızı numaralayınız:.....

Long Play	Bere	Atkı
☐	☐	☐

Hadi Biraz TARTIŞALIM

Eleştiri güzel

DEDİKODU ÇİRKİN!!!

Ah, şu dedikoduculuk yok mu şu dedikoduculuk! İşte, bu sayımızın tartışma konusu... Arkadaşlarımızın hepsi rock tutkunu. Hatta üçü -Arda Yurdatapan, Batuhan Yüce, Naci Taşdoğan- amatör bir rock topluluğu kurucularından. Gruplarının adı da Hallowen! Arda, 17 yaşında İstanbul Erkek Lisesi ikinci sınıf öğrencisi ve grubun gitaristi. 16 yaşındaki Batuhan, Zincirlikuyu Meslek Lisesi ikinci sınıf öğrencisi. O da solist. Naci, arkadaşı Batuhan'la hem yaşıt hem de aynı okulda. Grubun bateristi Naci, özel bir çocuk tiyatrosunda da yer alıyor. Voleybol oynayan Elif, Beşiktaş Atatürk Kız Lisesi'nde orta son sınıf öğrencisi. 14 yaşındaki Ceyda Öcalan, Elif'in sınıf arkadaşı. Tenis ve voleybol severek oynadığı sporlar. Kabataş Erkek Lisesi birinci sınıf öğrencisi Sena Ok, 15 yaşında ve lisanslı bir yüzücü. Çağrı Şengül ise Özel Eseniş Lisesi'nde okuyor.

Arda: Dedikoduculuk mu amannn!
Çağrı: Eleştirmeye, eleştirilmeye açığım ama...
Elif: Ama benim gibi, dedikoduyu sevmiyor!
Ceyda: Sanırım, hiçbirimiz sevmiyoruz...
Batuhan: Eleştiri güzel...
Naci: Dedikodu çirkin...
Sena: Çok doğru!

Arda: Bence en çok dedikoduyu işi gücü olmayanlar yapıyor... Sonra bir de insanı açıkça eleştirmekten korkanlar dedikoduculuğa yöneliyor. Kanımca, en çok da yetişkinler dedikoducu oluyor. Üstelik yorumlarının hepsi de sağlıksız ve gençleri suçlayıcı!
Batuhan: Ben de seninle aynı görüşteyim. Özellikle bazı anne babalar çocuklarının arkadaşlarını bol bol çekiştiriyorlar... En çok giysilerimiz, dinlediğimiz müzik dedikodu konusu oluyor.

Çağrı: Eleştiriye, eleştirmeye kapalı toplumlarda dedikoduya daha çok başvurulduğu kanısındayım. Bence, dedikodu sadece yetişkinler tarafından değil sık sık gençlerin arasında da yapılan bir şey.
Ceyda: Evet, kişilikleri gelişmemiş, kültürel yanı güçlü olmayan birçok insan dedikodu yapıyor.
Elif: Bence de öyle.
Sena: İnsanlar öncelikle kendilerine aykırı gelenler için dedikoduya başvuruyor.

Arda: Şimdi hepinize bir soru soracağım ama önce beni dinleyeceksiniz... Diyelim ki, yakın bir arkadaşınız sizin hakkınızda dedikodu yaparsa nasıl davranırsınız? Ben, hemen konuşur ve davranışını eleştiririm. Eleştirilerime aldırmaz, dedikoduyu sürdürürse arkadaşlığımı kesinlikle noktalarım.

Arda: En çok da yenilikler olumsuz karşılanıyor ve hemen yargılanıp suçlanıyor...

Naci: Evet gerçek araştırılmadan suçlanıyoruz. Bence, kıskanç insanlar daha çok dedikoduculuk yapıyor.

Ceyda: Ben, kulak tıkamam dedikodulara. Gider açık açık konuşurum, hoşlanmadığımı belirtirim.

Çağrı: Ben arkadaşlarıma açılmadan onları gözlüyorum iyice. Eğer böyle bir durum hissedersem sanırım konuşurum. Sürerse de ilişkimi bitiririm.

Elif: Ben, önce kulak tıkarım. Sonra da yapacağımı yaparım...

Batuhan, Sena: Biz de diğer arkadaşlarımızdan farklı düşünmüyoruz. Konuşuruz, eleştiririz, beklemeye başlarız. Yakın arkadaşımız söylenti yaymayı sürdürürse dostluğumuzu keseriz.

Arda: Arkadaşlar dedikoduyu anlattık durduk, hepsi iyi güzel de biz bir şeyi unuttuk gibi

Sena: Neyi peki? Nedenlerini sıraladık, kimlerin, neden yaptığını da söyledik...

Arda: Bak, neyi söylemeyi unuttuk açıklayayım. Kendi yaptığımız dedikoduları! Sık sık okul yaşamımızı yakınlarımızı, sanki hiç mi çekiştirmedik ki? Ben, çekiştirdim örneğin. Gerçi özel yaşamlar üzerine yorumlar yapmadım ama davranışlar ya da kişilikleri için olumsuz sözler söyledim. Çünkü eleştiriyi ne yazık ki, herkese açık açık yapamıyoruz...

Batuhan: Evet, ben bir kez biri hakkında dedikodu yaptım. Hakkındaki şeyleri abartıp abartıp söyledim. Eleştirdiler yine sürdürdüm. Sonra uzun uzun düşünüp yeni bir karar aldım. Gidip özür diledim.

Çağrı: Ben de yaptım bir kez. Sonra kendisine gidip eleştirdim. Dedikodu yaptığımı da söyledim ama...

Ceyda, Elif: Bilinçli ya da bilinçsiz olarak yapmışızdır herhalde... Ama daha çok bilinçsiz dedikodu!

Sena, Naci: Biz de yaptık ama kimseyi küçük düşürmeden.

Arda, Elif, Ceyda Çağrı: Biz de düşürmedik herhalde

Batuhan: Tartışmamızın sonunda, isterseniz eleştirinin güzel ama dedikodunun yıpratıcı olduğunu vurgulayalım.

Hepsi: Eveeet!!!

Fotoğraflar: Alev Demirbilek
Serpil Gülgün

MESLEKLERİ TANIYALIM

DEĞİŞİK BİR DAL ARKEOLOJİ

Türkiye'nin tek sualtı arkeologu Oğuz Alpözen ile Arkeoloji bilimi üzerine söyleştik.

— Arkeoloji son derece ilginç bir meslek! Meslek arayışları içinde bulunan günümüz gençlerine bu konuda bilgi verir misiniz, önce arkeolojinin tanımından başlayalım.

— Arkeoloji, tarihi, geçmiş dönemleri, insanlarını toplumsal ve sosyal yaşantılarını kullandıkları araç ve gereçleri, eşyaları inceleyerek ortaya çıkaran bir bilim dalıdır.

Bu dalda uğraşı verenler kendisini bilim-kurgu filmi seyreder gibi anlarsınız başka bir uygarlıkta bulabiliyor. Su veya toprak altından çıkan bir buluntu insanı 1000 yıl ötesine götürebiliyor.

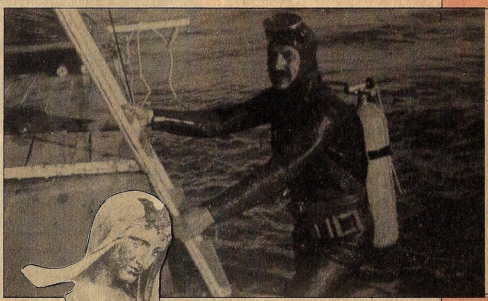
— Nasıl arkeolog olunur?

— Günümüz gençleri maalesef üniversite sınavları nedeniyle puan tutturduğu dalda öğrenimini sürdürmek zorunda kalıyor. Kanımca rastlantı olarak arkeolojiyi seçen iyi bir arkeolog olamaz. Geçmişle yakınlığı olan, büyük anne ve dedelerinin yaşantılarını bilmek isteyen, önceki kuşaklar veya toplumlar nasıl yaşarlardı, hangi tür müzik dinlerlerdi, ne yer ne içerlerdi sorularına yanıt bulmak arzusunda olanlar, iyi bir arkeolog olmanın ilk koşulunu sahiptir.

Eski eser, kültür ve varlıkları seven değerlendirme ve araştırma yapan herkesi ben şahsen arkeolog kabul ederim.

— Bu meslek hem yorucu hem de pek maddi kazanç sağlayan bir dal değil, doyurucu yanı nedir?

— Haklısınız maddi yönü pek kısıtlı ama manevi yönü doyurucu. Mesleğine tutkun uzmanı bir arkeolog 100'lerce yılın birikimi ile insanlara bakıyor, değişik bir bakış açısına sahip. Kendini toplumların üzerinde görebiliyor. 3000 yıl önceki insan nasıl yaşamışsa o da öyle yaşıyor.



sadece araçlar farklı. Doyurucu yanı bu oluyor.

— Sualtı arkeolojisi nedir ve ne tür bir çalışma gerektirir?

— Sualtında kalmış uygarlık kalıntılarını inceleyen arkeolojiye sualtı arkeolojisi denir.

Sualtı arkeologları suyun altındaki batık gemide tek başlarına çalışırlar. Ancak kendilerine yardımcı olan uzmanlar ve bilim adamları vardır. Sualtı fotoğrafçısı, mimar, ressam, teknik ekip, masa başı değerlendirme kurulu, kaptan, balık adamlar ve sonra da devreye müzeci girer. Gerçek bir ekip ve dayanışma çalışmasıdır diyebilirim.

— Müzecinin işlevi nedir?

— Su veya topraktan çıkan eserleri günümüz insanı ile bağlantı kuracak bir biçimde sergilemek. İyi bir müzeci sergilediği yapıtlarda beş duyu organına (görmek, duymak, işitmek vs.) ne kadar yaklaşırsa o denli iyi bir sergileme yapmış olur.

— Ülkemizin konumunu arkeoloji açısından değerlendirir misiniz?

— Ülkemiz Anadolu uygarlıklarının dağıldığı ve birleştiği bir yerdir. Uygarlığın beşiği olmuş kesintisiz uygarlık zinciri oluşmuştur, özellikle Akdeniz ve Batı yörelerimizde.

Çok zengin kalıntılara sahip olmamız nedeniyle tüm dünya arkeologlarının sürekli ilgisini çektik ve bu ilgi uzun süre devam edecektir. Halen Türk arkeologlarının katılmalarıyla ülkemizde çeşitli alanlarda kazılar yapılmaktadır.

— Müzelerimizin bugünkü düzeyi ne durumdadır?

— "Ben müzelerimizin düzeyini uygarlığın tanımını yaparak vermek istiyorum. Uygarlığın en kısa tanımı çağdaş kültür ve yaşam koşullarına erişebilmektir. Uygarlık düzeyini en mükemmel biçimde tuvaletlerin ve müzelerin durumları saptar.

Bizde ise her ikisinin durumu hepimizce malum.

— Ülkemizde arkeolog açığı var mıdır?

— "Sayısal açıdan fazlamız bile vardır, diplomalı arkeologlardan söz ediyorum. Oysa Türkiye'mizin **uzmanlaşmış** arkeologlara ihtiyacı vardır ●

Ayfer Akter

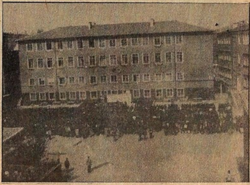
TED ANKARA KOLEJİ VAKFI ÖZEL LİSESİ

Lise kısmı Edebiyat Bl. 3/A sınıfı bir arada. Oturanlardan soldan beşinci Sibel Cabı

Tam on bir yılımı geçirdiğim sevgili okulumu anlatmam istendi benden. İşe nereden başlayacağımı bilemiyorum. Türk Eğitim Derneği Ankara Koleji Vakfı Özel Lisesi... Kısaca Ankara Koleji!..

Kapısından içeri adımımı attığımda Mini mini bir ilkokul öğrencisiydim. Birinci sınıftaki ilk günümde öğretmenim Armağan Başar'ın sevgi dolu, annece yaklaşımıyla ısınıvermiştim okuluma. Daha ilk derste bize gösterdiği çizgileri ısrarla yanlış çizmeme kızması bile değiştirmedi bu duygumu. Ama bakın, aradan on iki yıl geçtikten sonra bile anımsıyorum işte bu ilk azarı. Sonra, İngilizce ve matematik öğretmenimiz Muzaffer Güler... İlkokul öğrencileri değil de, büyük, olgun kişilermişiz gibi yaklaşıldı bize. O sorumsuz, neşeli, güzel çocukluk günlerimiz... İlkokul yıllarım... Sınıfça gittiğimiz piknikler, çok sevdiğim müzik ve resim dersleri... Yaptığımız resimlerin, tuz seramiğinden biblocukların ana-babalarımıza gösterildiği sergiler...

Sonra Ankara Koleji Orta Kısmında "büyüklüğe" atılan ilk adımlar... İlkokulda birlikte okuduğumuz arkadaşlara yenileri eklendi ortaokulda. Hazırlık sınıfını bitiren arkadaşlarımızdı bunlar. İlk haftalardaki çekingenliği yenmek pek kolay olmamıştı. Bir yıl hazırlık okudukları için bizden bir yaş büyüktü bu arkadaşlarımız; bu yüzden sürtüşmeler oluyordu aramızda. Ama sonunda kaynaştık. Çok iyi, çok anlayışlı dostluklar kuruldu aramızda. Ortaokulun ikinci sınıfında bize ders vermeye başlayan İngilizce öğretmenimiz Gülseren Orhon çok iyi, çok tatlı bir eğitimciydi; beni anlayan, bir arkadaş gibi beni dinleyen, çok yakın davranan bir öğretmendi. O yıllardan unutamadığım bir anım da, İsmail Dal adlı birine ait ölüm ilanını gazetede okuduğumuz zaman sınıfça akıttığımız göz yaşlarıydı. Müdürümüz İsmail Dal'ın öldüğünü sanmıştık çünkü. İlkokulu bitirdikten sonra kendimizi büyüklerin dünyasına girmiş kabul etmeye başlamıştık ama, ne zaman Lise Kısmı'nın bulunduğu tarafa gitsek, çocukluğumuz hemen hatırlatılıyordu bize. Yanıma arkadaşlarımı alıp lisede okuyan iki ablamı görmeye giderdim sık sık. Küçük olduğumuzu, onların arasında işimiz bulunmadığını söyler, kızarlardı bize. Ama bütün "ablalarımız", bütün "ağabeylerimiz" bize yardımcı olmaktan, bizi korumaktan geri durmazlardı.



Lise öğrencisi olduğumuzda biz de ortaokuldaki kardeşlerimize öyle davranmaya başladık. Kendi aramızda da daha bilinçli, daha yakın arkadaşlıklar doğmaya başlamıştı. "Büyüdüğümüzden" midir, nedir, öğretmenlerle ilişkilerimiz de değişmişti. Ortaokul yıllarında mutlak bir boyun eğmeyle yaklaştığımız ad takmayı aklımızdan geçirmediğimiz öğretmenlerimize şimdi çeşitli, masum lakaplar uyduruyorduk. Örneğin, İngilizce öğretmenimiz Selçuk Göker... Mr.Somesing diyorduk ona. Öylesine alışmışım ki bu ada, evde de ondan hep böyle söz etmeye başlamışım. İngilizce öğretmenimin adının gerçekten bu olduğunu sanan annemin okulda Mr.Somesing diye birini araması günlerce güldürmüştü bizi. Lise son sınıftaki İngilizce öğretmenimiz Mrs.Brown'a yaptıklarımızı düşündükçe, vicdan azabına benzer bir şeyler duyuyorum bugün. Yeni öğretmen olmuş ve İngiltere'den kalkıp Türkiye'ye gelmişti Mrs.Brown. Öyle zalimce, kötü şeyler değildi yaptıklarımız, ama bir hayli üzmüştük öğretmenimizi. Yaramaz, muzur bir sınıftık ama gerektiğinde uslu olmayı da biliyorduk doğrusu. Çok da çalışkandık. Belki bu yüzden hoşgörüyle karşılanıyordu yaptıklarımız.

Ankara Koleji, sevgili okulum. Seni çok değerli bir eğitimciden, çok sevgili bir öğretmenden, rahmetli Müdürümüz Kıvılcım Kamgöze'den ayrı düşünmeye imkan var mı? Öğrencilerini "sıpacıklarım" diye seven, her dertleriyle, her sorunlarıyla ilgilenen, mezun oldukları gün elini öperlerken onlarla birlikte ağlayan sevgili, tatlı Kıvılcım Hanım... Son mezun ettiği sınıftık biz. Okulun kuruluşunun 50. yılında mezun olduk.

Ve Sanat Tarihi derslerimize giren sınıf öğretmenimiz İlknur Karaova... Artık genç kız olan bizlerin renkli giysiler giymemizi, yüzük, küpe, kolye gibi takılar takmamızı anlayışla karşılayan Müdür Muavinimiz İlknur Karaova... Sabırla, azimle bize katlanan sevgili öğretmenim...

Tam on bir yılımı geçirdiğim okulum... Ve on bir yıl aynı sıralarda okuduğum iki arkadaşım: Hüsrev Tirali ve Mehmet Söylev. Okul yıllığını karıştırırken resimlerinizi görünce ilkokul günlerime dönüyorum yeniden.

Her yıl nisan ayının ilk pazar gününü iple çekiyorum şimdi. Mezunların katıldığı o ünlü "Kuru fasulye Günü'ne katılmayı sabırsızlıkla bekliyorum. Sınıfça gittiğimiz Kolej maçlarının o coşkun havasını yeniden yaşayıp okul marşımızı bir kez daha söylemek... O nakaratı tekrarlamak... "Türkiye'de okulumuzun yoktur bir eşi/Nur saçar zihinlere Ankara Koleji" ●

Sibel Cabı

TED ANKARA KOLEJİ TARİHÇESİ

Türk Maarif Cemiyeti adı altında 1928 yılında kurulan Vakıf, 1929 yılı Mart ayında, bugün de kullanılan beş yıldızlı ve meşaleli amblemi kabul etti.

Bugün on ayrı binada, derslikler, laboratuvarlar, spor ve konferans salonları, yemekhanelerle hizmet veren okulda 250'si Türk, 18'i yabancı toplam 268 öğretmen görev yapmakta.

Annemle babam kavga ediyor...

BEN ÜZÜLÜYORUM!

Kavga etmek... Sık sık yaşanılan bir olgu. Gündelik yaşamın getirdiği zorluklar, çözülmemiş sorunlar, ayrı görüşler ve edilen kavgalar... Bizleri üzüyor, sıkıyor ama yine de sürüyor. En çok da yakınlarımızın kavgaları bizi etkiliyor. Peki, bize düşen tavır ne olmalı? Belki aşağıdaki yazı bu soruna ışık tutabilir...

Bugün, pazar... Göz kapaklarını değil açmak, aralamak bile istemiyorum. Kulaklarımı tıkıyorum tıkıyorum, boşuna! Yine de bağrışmalarını duyuyorum. Annemle babamın... Uff, yarın da coğrafya sınavı var! Nasıl çalışacağım bu gürültüde? Üzüldüğümü görmüyorlar bile... Eskiden böyle didişmezlerdi, gerçi yine tartışırlardı ama bu kadar değil. Ilık bir çorba, dikilmesi unutulmuş bir düğme, yere dökülen çay için birbirlerini kırıyorlar durmadan. Kalkmalıyım artık, kahvaltımı yapıp derse başlamalıyım.

Suratları nasıl da gergin, asık! Babam nereden bilecek havanın yağışlı olmasını bile anneme yükleyecek... Annemin de ondan pek farkı yok, somurtup duruyor. Arada sırada oflayıp pofluyorlar, herkesin annesi babası böyle mi acaba? Canım da hiçbir şey yemek istemiyor, babam da anlaşılan benim gibi. Çatalı bırakıyor, yooo bırakmaktan da öte fırlatıyor. Masanın örtüsü yağ içinde! Buz gibi bir sessizlik!.. Hayır, annem bağırmıyor, sadece ağlıyor...

Sessizlik, hep sessizlik! Sinir dolu, gerilim dolu sessizlik.. Ders de çalışamıyorum. Okuduğum tek bir sözcüğü bile anlayamıyorum. Kafama hiçbir şey girmiyor... Kahvaltı sofrası da öyle duruyor. Kaldırmak istedim, annem izin vermedi. Üstelik de bana kızdı, işlerine karışmamalıymışım! Çarşamba da veli toplantısı var, söyleyemediğim kırık notları öğrenince kimbilir nasıl kasırga kopacak evde? İkisiyle de konuşmalıyım... Bu hırgürün, bu kavgaların beni üzdüğünü söylemeliyim. Kırık notlarımı da anlatmalıyım... Babam da radyoyu bangır bangır bağırmayor mu çıldıracağım şimdi. Gürültüyü sevmeyen annem şimdi ağzını açıp, gözünü yumacak... Annem beni yalancı çıkartmıyor aklımdan geçenleri bir bir gerçekleştiriyor. Kapılar ardı ardına çarpılıyor, spikerin sesi de arttıkça artıyor... Fenerbahçe golü yerse, yandık. Babamın suratı iyice asılır artık, ama bir de gol atarlarsa! Ne komik, evdeki mutluluk bir gole bağlı. Komik değil, bence acı, hem de çok acı... Hangisi haklı acaba? Annem mi, babam mı? Galiba ikisinin de haklı ve haksız yanları var. Her şeyden önce ikisinin de sinirleri gergin. Küçük hataları büyüten kişilikleri var, bu bir... Birbirlerinden sürekli fedakârlık bekliyorlar, bu iki... Birbirlerini suçlayıp duruyorlar, bu üç... Birbirlerini sonuna kadar dinlemiyorlar, bu dört...

Geçenlerde en yakın arkadaşım Dilek'e korka korka sormuştum annesiyle babasının kavga edip etmediğini. Hiç düşünmeden, "tartışırlar ama pek kavga etmezler" demişti. Bir şeyler daha söyleyecekti, ama anlatmasını istemedim.. Sorunlarının olduğunu anlamasın diye. Kırık notlar bir yana, arkadaşlarımdan da uzaklaşmaya başladım. Çok da dalgınlaştım! Ne ders dinliyor, ne de teneffüslerde arkadaşlarımla konuşuyorum... Bütün gün okulda akşamı, kavgaları gözyaşlarını düşünüyorum. Bir de hangimiz haklıyız diye sormaları yok mu? Taraf tutmak istemiyorum, çünkü ikisini de seviyorum... Onlarla konuşacağım açık açık!

Önce, annemin yanına gittim. Odaya gider gitmez, gazetelerden hırsını çıkardığını anladım. Sayfaları buruşturmuş buruşturmuş sonra da ortalığa fırlatıp atmıştı. Yanına, yatağa iliştim... Beş on dakika öyle oturdum hiç kıpırdamadan. Sonra duyduklarımı, düşündüklerimi bir bir anlatmaya başladım. Neden sakin sakin konuşmayı denemediklerini, kavgalarına üzüldüğümü, aralarındaki sorunun çözülebilir olup olmadığını sordum. Kırık notlarımı, nasıl gittikçe içime kapandığımı, taraf tutmayı hiç mi hiç istemediğimi söyledim. Annemin çatık kaşları yavaş yavaş gerginliğini attı, tam o sırada babam geldi yanımıza. Bizi dinlemeye başladı... İkisi de şaşırmışa benziyordu, konuşmamı hiç kesmediler. Mikrofonu kapınca, zor bırakırım şöyle bir yarım saat anlattım durdum... İkisinin de dudaklarında gülümsemeler doğdu ve yalnız kalmak istediklerini söylediler. Odadan çıktım, kapıyı kapadım...

Uzunca bir süre konuştular.. Heyecanla bir an önce yanıma gelmelerini bekliyordum. Geldiler, karşıma oturdular. Yanlışlarını düzeltmeye çabalayacaklarını belirttiler, çok sevindim. İki kişinin

arasında çelişkilerin olmasını doğal karşıladığımı ekledim, unutmadan söyleyeyim bir de karar aldık üçümüz. Kararımız ne mi? Hoşumuza gitmeyen bir davranışla karşılaştığımızda yapıcı eleştiriler getirmek! Sonra, bir önceki bulunduğumuz ikisine. Sinemaya gitme önerimi yerine getirip evden neşeyle çıktılar. Kahvaltı sofrasını kaldırdım, iyi kötü bulaşık işinin de altından kalktım. Artık, kafam tıkır tıkır çalışıyor... Şimdi, okuduklarımı zorluk çekmeden anlıyorum. Ha, Dilek'i de demin aradım, birazdan gelecek. Mutluluğumu onunla da paylaşmak istiyorum. Son günlerde epeyce surat asmıştım ona da!●

BÜYÜRKEN

Sevgili kardeşlerim,

Mektuplarımda bugüne dek sözünü ettiğim **ergenlik dönemi bedensel değişimlerin hızı** ve **süreci** ile ilgili bir açıklama yapmak istiyorum.

Boy uzaması, kilo alma, kalçaların büyümesi, erkeklerde omuzların genişlemesi, sesin kalınlaşması, kullanma, belki de **sivilceler...** Tüm bunları art arda sıraladığımda sanki vücudunuz birdenbire tanınmayacak kadar değişecek gibi düşünebilirsiniz. Aslında daha bu değişme belirtilerini ütecu dunda gözleyemeyenlerinz olabilir. Eğer öyleyse, size şunu söylemek istiyorum: Bu değişimler heyecanla beklediğiniz o "tek bir müthiş gün"de oluşmayacaktır. Ya da bu değişimlerin bir kısmını geçirmesine karşın, diğerlerini gözleyemeyenleriniz olabilir. Böyle bir durumda, bedensel değişimler geciktiği için kendinizde bir anormallik olduğunu düşünüp üzülmeyin. Bilgi verme açısından bir araya topladığım bu değişimler öyle hep birden ve kısa sürede olmuyor. İlk mektubumda da yazdığım gibi aşağı yukarı 8-10 yıllık bir sürece yayılıyor. Bilimsel bulgular, kız ve erkeklerde tüm **ergenlik değişimlerinin** böyle **uzun bir sürede** hem de herkes için **farklı bir hız** ve **ölçüde** olduğunu belirtiyor. Yani ergenlik döneminde oluşmasını beklediğiniz tüm bedensel değişimlerin herkes için **aynı zamanda** başlamasını beklemek yanlış olur. Boy uzamasını örnek olarak aldığımızda, boy uzamasının kiminiz için 10 yaşında, kiminiz için de 12 yaşında başladığını gözleyebilirsiniz. Arkadaşınızın boyu daha evvel uzadı ise bu sizi üzmesin. Kendinize zaman tanıyın ve boy uzamasına yardımcı olacak yiyecek ve spor etkinliklerine önem verin.

Bedensel değişimler konusunda yapılan bir diğer yanlış da, aynı değişimlerin farklı insanlar için **aynı hızda** olmasını beklemektir. Gene boy uzamasını örnek olarak alırsak; arkadaşınızın boyu ilk dönemde 10 cm. uzadıysa, sizinki de ille 10 cm. uzayacak diye düşünmeyin. Sizin boyunuzun uzama hızı arkadaşınızınkinden farklı olabilir.

Arkadaşınız birden boy atabilir, size daha yavaş uzayabilirsiniz. Bedensel değişimin kişiler arasında başlama zamanı, hızı ne denli farklıysa, ölçü konusu da o derece farklıdır. Boyunuzun uzaması arkadaşınızın boyunun uzaması ile aynı ölçüde olmayabilir. Arkadaşınızın boyu hiçbir zaman sizinki kadar uzun olmayabilir ya da sizinki bir başkasınınkine yetişemeyebilir.

Gördüğünüz gibi bedensel değişimlerden sadece biri olan boy uzaması üzerine saydığımız sonuçlar ne kadar çeşitli olabiliyor. Değişik zamanda başlayan, değişik hızla gelişen ve değişik noktada sonuçlanan boy uzaması gibi diğer bedensel değişimlerin de aynı çeşitlilik içinde geliştiğini bir düşünün... Bu özellik etrafımıza baktığımızda niçin bu kadar farklı insan gördüğümüzü açıklıyor. Bence insanların güzel ve ilginç olmaları da bu çeşitlilige bağlı. İşte bunun için hepinizin, kendinizdeki **farklılığı** keşfetmenizi ümit ediyorum. Görüntünüzü başkalarının görüntüsü ile karşılaştırmak yerine; farklı olduğunuzu bulun, kabul edin ve bu açıdan güzel olduğunuza inanın. Benzer geçen günlerin sıkıcılığını farklı şeyler yaparak bozmak istersiniz değil mi? Aynı şekilde, farklı bedensel özelliklerinizle insan topluluğuna güzellik ve çeşitlilik katacağımızı düşünün.

SES KALINLAŞMASI

Ergenlik döneminde erkek çocuklarının seslerinin kırık bir plaktan çıkmış gibi duyulması doğaldır. Bazen öyle bir kırık plağı andırır ki, çıkan sesin her 30 saniyede bir sopranodan, baritona geçtiğini sanırsınız. **Erkek çocukların seslerindeki bu değişimin sebebi, ergenlik dönemindeki bedensel değişiklikler yol açan HORMONLAR dır.** Boyu uzatan, göğüslerin, kalçaların büyümesini sağlayanlar da, sesi kalınlaştıranlar da aynı hormonlar oluyor.

Erkeklerin seslerindeki bu değişiklik, çatallaşma, bir incelip, bir kalınlaşma gibi

özellikler taşır. Genç erkeği çoğu kez utandıran, şaşırtan bu değişim kısa zamanda olgunlaşacak ve "erkeksi" sese dönüşecektir.

YAĞLANMA

Gene aynı hormonlar kız ve erkeklerin ciltlerindeki gözeneklerin büyümesine ve cildin yağlanmasına da sebep olur. Ergenlik döneminde vücudunuzdaki yağ bezleri hormonların etkisi ile yağ salgısını artırır ve sonuçta; çoğunuzu ağlamaklı eden o **'korkunç' sivilcel**er çıkabilir. Ergenlik döneminde başlayan yağlanma, özellikle yüzde ve saç diplerinde görülür.

Genç kız ve erkek için yüzlerindeki yağlanma sonucu ortaya çıkan bu sivilceler tek kelime ile "facia" olarak görülür. Küçük "vokanlar" halinde, bazende sızı ile çıkan bu sivilceler bazılarınızı epey uğraştırıyor eminim. Ayna karşısında sivilcelerinizle mücadele etmek, saymak için saatler geçiriyorsunuz, "sıkma" yolu ile kişisel ameliyatlara girişiyorsunuz, konuşurken, ders çalışırken eliniz sivilcelerin üzerinden hiç kalkmıyor ve devamlı oynuyorsunuz değil mi? Nasıl doğru mu tahmin ediyorum? Umarım ben yanılıyorumdur. Tüm bu uğraşın, şaşmaz bir sonucu olduğunu hem okuduklarıma, hem de kişisel deneyimime dayanarak

rahatlıkla söyleyebilirim: Daha çok sivilce, olmayan yerlere sivilce ekmek ve yüzde küçük "krater"ler yaratmak. Sivilceler geçse de eğer üzerinde çok oynamışsanız, yerlerinde koyu renkli cilt lekeleri kalabilir... Evet biliyorum, çok kötü bir tablo çizdim ama annenizin devamlı 'kızım, oğlum elini yüzünden çek' uyarısı sizi engelleyemiyorsa; ben sizi gerçekle korkutmak istiyorum. Aslında ümitsizliğe kapılmanıza gerek yok. Sivilceler belki kaçınılmaz ama onlardan kurtulma yolları da var... İşte formülü:

YAPIN

Sivilcelerle savaşmada; **Temizlik** en etkili ilaçtır, onun için:

1. Her gün okuldan geldiğinizde, yüzünüzü sabun ve sıcak su ile yıkayın,
2. Yazın yakıcı olmayan güneşten kaçmayın, sivilceleri kurutmada-faydalı olur.
3. Alnınızın üstünde kakül varsa, evde olduğunuz zaman toka ile yana çekin, böylece alnınız hava almış olur.
4. Eliniz için oynayacak başka bir şey bulun, kalem, kolye gibi...

YAPMAYIN

1. Sivilceleri sakın sıkmayın,
2. Sıktığınız yere değen elinizi başka bir yere değirmeyin, hemen yıkayın,
3. Herkesin tavsiye ettiği cilt kremlerini, ilaçları kullanmayın,
4. Yağlı yiyecek, çikolata fazla yemeyin.

Bazen bu sivilceler en önemli bir zamanda ve tam alnınızın ortasında, çenenizde, iki kaşınızın arasında çıkıyor değil mi? Tam bir arkadaş toplantısına gideceğiniz zaman çıkan kocaman bir sivilce hakli olarak sizi üzer... Ama bunun da bir teselisi var:

Eğer çıkan sivilceyi sıkmaz ve mikrobu yüzünüzde dolaştırmazsanız, cildinizi temiz tutarsanız; bu sivilceler aşağı yukarı bir yıl içinde geçecektir. Eğer hâlâ geçmezlerse, o zaman bir cilt doktoruna gitmenizde fayda vardır.

KILLANMA

Ergenlik döneminde, hem kız hem de erkek vücudunda çıkmaya başlayan bir diğer şey de kıllardır. Vücudun belirli bölgelerini kaplamaya başlayan kıllar, erkeklerde; yüzde (bıyık ve sakal çıkan bölgelerde) koltuk altlarında, göğüste ve üreme organları çevresinde görülür. İlk çıktıklarında, yumuşak olan bu tüyler, zamanla koyulaşır, sertleşir ve kıl halini alırlar. Ancak her bedensel değişmede nasıl kişiler arasında farklılık görülüyorsa, kıllanmanın yoğunluğu da herkeste değişik olabilir. Yani her erkek aynı derece kıllı olmaz, soya çekimin kıllanma oranında rolü olduğunu söyleyebilirim.

Kızlarda da görülen kıllanma, 11-13 yaşlarındaki dönemde "ilk kıllanma" olarak tanımlanabilir. Bu dönemdeki kıllar tüy şeklindeki koltuk altında ve üreme organları çevresinde görülür. 14-16 yaşlarında ise "geç kıllanma" dönemi vardır ve artık tüyler sertleşip, kalınlaşmaya başlamıştır. Yeni çıkan bu kılların yanı sıra, erkek ve kızların bacaklarındaki tüylerin de koyu renge ve kıla dönüştüğü görülebilir.

TEMİZLİK—YIKANMA

Kıllanmanın başlaması ile beraber, dikkat edeceğimiz bir konu **temizlik** olmalı. Sivilcelerden kurtulmanın da yolu olan temizlik ve yıkanma bizi hoş olmayan vücut kokularından da koruyacaktır. Kıllanmanın sonucu vücudumuzda terleme çoğalır, terleme ile birlikte vücudun koku salgılama sorunu da çıkabilir. Bir genç kız ve genç erkek olarak arkadaşlarınız arasında sevilen, aranılan biri olmak isteminiz çok doğal. Temiz biri olarak bilinmeniz hem size güven kazandıracak, hem de beğenilmenize yardımcı olacaktır. İster misiniz bir temizlik programı yapalım? Örneğin şöyle...

TEMİZLİK PROGRAMIM

Haftada 2 kez:
1. Bol sabunla banyo yapacağım.
2. İç çamaşırlarımı değiştireceğim.

Her sabah:
1. Yüzümü ve koltuk altımı sabunla yıkayacağım.
2. Kahvaltıdan sonra dişlerimi fırçalayacağım.

Okuldan gelince: Ellerimi, yüzümü sabunla yıkayacağım.

Akşam yatmadan önce:
1. Dişlerimi fırçalayacağım,
2. Ayaklarımı bol sabunla yıkayacağım.

Not: Sabunla yıkanmak hem cildinizi canlı tutacak, hem de vücut kokusunu giderecektir. Özellikle kıllanan bölgelerinizi iyi sabunlamaya gayret edin.

Temizlik programınızı bir karton üstüne yazıp, odanıza asarsanız; her gün kendinizi kontrol edebilirsiniz. Yaptıklarınızın yanına her gün için bir (X) işareti koyarsanız programı ne derece uygulayabildiğinizi anlarsınız.

Evet sevgili kardeşlerim, ergenlik dönemi ile gelen tüm değişimler dikkat etmezsek bizi rahatsız edici boyutlara varabiliyorlar. Ama tüm bunların önlemi de var, yapılması faydalı olanları bilip uygularsak, vücudumuzdaki değişimler bir "dert" değil, bizi "genç kız" "genç erkek" yapan güzel değişimler, büyümeler olacaktır.

Hepinize güzel ve mutlu büyümeler diliyorum●

Şeyma Gençel

BROOKE SHIELDS MARTIN

HEWITT'TEN VAZGEÇMİYOR

Brooke Shields zor durumda. Annesiyle aralarındaki çekişme her geçen gün biraz daha büyüyor. Ortalığı böylesine karıştıran olay ne biliyor musunuz? Bir aşk hikayesi! Evet, hem de olağanüstü büyük yankılar uyandıran bir aşk hikayesi. Biz Türkiye'de bile bu aşk hikayesinin filmini izlemiştik. Filmin adı "Sonsuz Aşk"tı. Başrollerde de Brooke Shields ile Martin Hewitt oynuyorlardı. Zeffirelli'nin bu müthiş filmini hâlâ unutamamışınızdır belki de. İşte o filmin senaryosu şimdi gerçek hayatta oynanıyor. Hem de filmin oyuncuları tarafından.

Brooke Shields ile Martin Hewitt arasındaki aşk alevlenmiş durumda. Ne var ki, ikisinin arasında çok büyük bir engel var. Brooke'un annesi Teri. Çünkü o kızını Prens Albert ile evlendirmek istiyor. Ama Brooke Shields daha önce birlikte olduğu Prens Albert ile yıldızının barışmadığını açık açık söylüyor. Üstelik daha önce yakışıklı Ted McGinley ile birlikte olmuştu Brooke. Ama annesi bu ilişkinin ticarî olmadığını ileri sürerek Brooke'un bir daha Ted'i görmesini yasaklamıştı.

Kızının kendisinden bağımsız olarak bir aşk aramaya başladığını gören Teri, bu duruma bir çare bulabilmek amacıyla Prens Albert ile Brooke Shields'ın yakınlaşmasını sağladı. Ama ikisi de birbirlerine ters düştüler ve bu ilişki aşağı yukarı başlamadan bitti.

Brooke Shields birbiri üstüne gelen bu bir sürü olaydan sonra kendini bir boşluk içinde buldu ve rol arkadaşı Martin Hewitt ile zaten iyi olan ilişkilerini daha da sıklaştırdı. Brooke arkadaşlarına Martin'den vazgeçemeyeceğini ve vazgeçmek istemediğini söylüyordu. Böylece Brooke ile Martin arasındaki aşk ilerledi ve ateş bacayı sardı.

Brooke'un annesi durumun vahametini kavradığında biraz geç kalmıştı. Bu ilişkiye de çok karşı çıktı ama Brooke annesiyle kavga etmeyi bile göze almıştı. ama Teri, ne yaptı etti kızını on günlük bir Yunanistan gezisine razı etti. Belki bu arada çok ünlü ve çok zengin olmayan Martin'i unutabilirdi. Evdeki hesap çarşıya uymadı. Brooke, Yunanistan gezisinden Martin için yana tutuşa döndü. Zaten bütün yolculuğu boyunca da Martin onu yalnız bırakmamış günde üç mektup yazmış ve her gün en az üç kez telefonla aramıştı. Evet, gerçek hayattaki öykü de filmdeki gibi çok tutkuluydu. İki sevgili şimdi kavuşmanın heyecanını yaşıyorlar. Ama ileride ne olur, kim kime baskın çıkar yine de belli olmaz! Belki masallardaki gibi muratlarına erenler, biz dekerevete çıkarız, belki de Teri iki âşığı ayırmayı becerir. Kimbilir? ●

Sema Dinçer
Fotoğraflar : Ali Öz

FACE TO FACE:

ROCK'DA KISKANÇLIK VAR

Son yıllarda dünyanın pek çok yerinde yeniden kopan rock fırtınası bizde de etkisini sürdürüyor. Her geçen gün yeni yeni rock grupları kuruluyor, bölünüyor, Nasrettin Hoca'nın kazanı hesabı bir rock grubu, bir başka rock grubunu üretiyor durmaksızın. İşte bunlardan biri de iki elemanı "Danger"den alan "Face to Face" adlı rock grubu. Adını çoktandır duyup da yüzlerini göremediğimiz bir dörtlü "Face to Face". Sebebine gelince, çok önceleri biz kuruluyoruz, kurulmak üzereyiz diye bir kaç kez arayıp, arayı uzatmışlardı. Sonradan da dağıldıkları haberi gelmişti kulağımıza. Bir gün yine arayıp hal hatır sordular ve gelebilir miyiz dediler. Kurulmadan dağıldıkları haberi gelen bu grubu biz de iyice merak etmeye başlamıştık.

Merak ettiğimiz bir başka konu daha vardı. Uzunca bir süredir gözlemliyorduk. Nedense rock grupları arasında tam bir anlaşma, dayanışma olmuyordu. Karma bir rock konseri düzenleniyor ama ardından da bir sürü söylentiyi beraberinde getiriyordu. Gruplar arasında bölünmeler oluyor, gidenlerin arkasından konuşuluyor, söylentiler çıkarılıyordu. Gruplar arasında da gruplaşmalar oluyor, birinin sevmediğini diğeri de sevmiyordu. Neden diye düşünüyorduk. Elimize hazır fırsat geçmişken bu konuyu da tartışalım dedik. Sorularımızı Face to Face'e yönelttik.

Face To Face'in elemanları, genç ve dinamik. Bakalım konservatuarda okuyan bu gençler rocka yeni bir soluk getirebilecek mi?

Onyedi – Bize grup elemanlarını biraz tanıtır mısınız?

Ahmet Yücel – Grubumuz dört kişiden oluşuyor. Serhat Özkartal, Devlet Konservatuvarı Kontrbas Bölümü'nde okuyor. Uzun süredir müzkle uğraşıyor. Danger'den ayrılanlar arasında ve 18 yaşında.

Ben 19 yaşındayım. İki yıl Devlet

İşte Face To Face. Serhat Özkartal, Ahmet Yücel, Ahmet Moralin, Gökhan Demir

Konservatuvarı Trombon Bölümü'nde okudum. Şimdi ise hem Boğaziçi Üniversitesi hem de Belediye Konservatuvarında devam ediyorum. Grupta şarkı söylüyorum. Daha önce Danger'de çalışmıştım.

Ahmet Mardin, grubumuzda ritm gitar çalıyor. Devlet Konservatuvarı Kontrbas Bölümü'nde devam ediyor. Yaklaşık altı yıldır gitarla uğraşıyor. O da 22 yaşında.

Gökhan Demir arkadaşımız Tıp Fakültesi'ne gidiyor. Grupta bateri çalıyor. 19 yaşında.

Onyedi – Danger'den neden ayrıldınız?

Serhat Özkartal – Hem yaptığımız müzik, hem de arkadaşlığımızda birtakım sorunlar çıkıyordu. Anlaşamıyorduk yani. Sonra, biz üç arkadaş gruptan ayrılırsak daha iyi müzik yapabiliriz diye düşündük ve ayrıldık. Davulcu arkadaşımız rock müziğini bıraktı. Biz de başka bir davulcu ve başka elemanlar bularak yaz ayları içinde grubu kurduk.

Onyedi – Neden Türkiye'deki rock grupları arasında bir anlaşma sağlanamıyor?

Ahmet Yücel – Sanırım bu rock müziğini iyi bilmeyen bazı kişilerin profesyonel olanları çekememelerinden kaynaklanıyor.

Sonra pek çok grup içinde de tam bir dayanışma, anlaşma yok. Başka bir neden ise rock müziğin müzisyenler ve müzik severler tarafından tam olarak özümsenememiş olması. Olanaksızlıklar da bir başka etken. Pek çok grup stüdyoda çalışma olanağı bulamıyor. Bir tek yer var onu da Devil kiralıdı ve aletlerini koydu. Aletlerine el sürdürtmüyorlar ki, bunda da haklılar. Çünkü bu aletler kolay kolay elde edilemiyor. Bütün bunlar gruplar arasında anlaşmazlıklara neden oluyor.

Budak Sineması'nda "Devil" ile bir gazetenin ortak düzenlediği konsere çıktığımızda da bize bu tür söylentiler ve eleştiriler gelmişti. Bu eleştirileri kimlerin yaptığını biliyoruz, onların şimdiye kadar ne yaptıklarını da gördük. Belki olanaklarımız elverse daha iyi yapabiliriz, bu nedenle bizi çelmelemeye kalkıyorlar.

Onyedi – Danger'in müziğinden etkilendiniz mi?

Serhat Özkartal – Hayır, kesinlikle onların müziğinden etkilenmedik. Bir kez bizim müzik türümüz onlardan çok farklı. Danger'de kalmış olsaydık müzik olarak gürültüden başka bir şey yapamayacaktık. Bizler konservatuvar elemanları olduğumuz için çok sesliliğe önem veriyoruz. Danger'de bir anlamda kendimizi rock çevresine tanıtmak, kabul ettirmek için yer aldık.

Bunu inkar etmiyoruz ama müziğimiz onlardan etkilenivor diyemeyiz ve etkilenmez de.

Onyedi – Etkilendiğiniz yabancı gruplar var mı?

Ahmet Mardin – Biz Heavy Rock çalıyoruz. White Snake, Scorpions ve Rainbow'dan etkilendiğimiz söylenebilir. Yani genellikle ılımlı rock türündeki gruplardan.."

Onyedi – Face to Face adını neden seçtiniz?

Serhat Özkartal – Face to Face, yüz yüze anlamına geliyor. Bizim amacımız seyirciyle iyi bir diyaloğ içinde olmak, yani yüz yüze olmak. Bunun için Face to Face dedik grubun adına.

Onyedi – Çoğunuz, konservatuvara gidiyorsunuz, gördüğünüz müzik eğitimi rock müziği yaparken size yardımcı oluyor mu?

Serhat Özkartal – Gördüğümüz müzik eğitiminin yararı olduğuna inanıyorum ben. Aslında müziği çok iyi izleyen, dinleyen biri de başarılı olabilir ama nota bilmenin yararı inkar edilemez. Biz genellikle okulda öğrendiklerimizi yaptığımız müziğe uyguluyoruz.

Onyedi – Gelelim sizin müziğinize, çaldığınız besteler size mi ait?

Ahmet Mardin – Evet, kendi bestelerimizi çalıyoruz. Bunlar arasında grubun adını taşıyan "Face to Face", "I love rock", "Heavy Metal" var. Bunların yanı sıra Türkçe sözlü parçalar da yapmayı düşünüyoruz".

Serhat Özkartal – Aslında bu biraz zor. Heavy Rock belli bazı kuralları içeren bir rock çeşididir ve kesinlikle yapılamaz demiyorum ama Türkçe söz yazılması ters düşer. Nasıl bir Türk sanat müziği parçasını İngilizce okumaya kalkarsanız komik olur, bu da öyle. Ayrıca İngilizce dünyanın pek çok yerinde geçerli bir lisan. İngilizce söyleyerek istediklerinizi daha rahat bir şekilde anlatabilirsiniz.

Onyedi – Bizdeki rock grupları sizce ne durumda?

Ahmet Mardin- Son bir kaç yıldır büyük bir ilerleme var. Eskiden bazı rock grupları okullarda çıkar, bilinen bazı eski parçaları çalarlardı. Beatles ve Deep Purple'ın parçaları gibi. Şimdi ise çoğu beste yapıyor●

HER SEVGİ AŞK DEĞİLDİR

EBRU SALINA SALINA ALİ İLE BULUŞMAYA GİDERKEN KENDİNİ ÇOK İYİ HİSSEDİYORDU...

İLK SEVGİLİSİ HAKAN KENTE GERİ DÖNMÜŞ, EBRU'YU TELEFONLA ARAMIŞTI, FAKAT...

ÜZGÜNÜM HAKAN, AMA ARTIK SENİ GÖRMEK İSTEMİYORUM. ŞİMDİ BİR BAŞKASI VAR. ARAMIZDA HERŞEY BİTTİ!.

KISA BİR SESSİZLİKTEN SONRA...

GEÇEN YIL DÖNDÜĞÜMDE, BİRLİKTE OLDUĞUN KİŞİ Mİ? ALİ..?

EVET, YALNIZDIM. SENDEN MEKTUP GELME... YİNCE BENİ TESELLİ EDEN, GÖZYAŞLARIMI KURUTAN ALİ OLDU!.

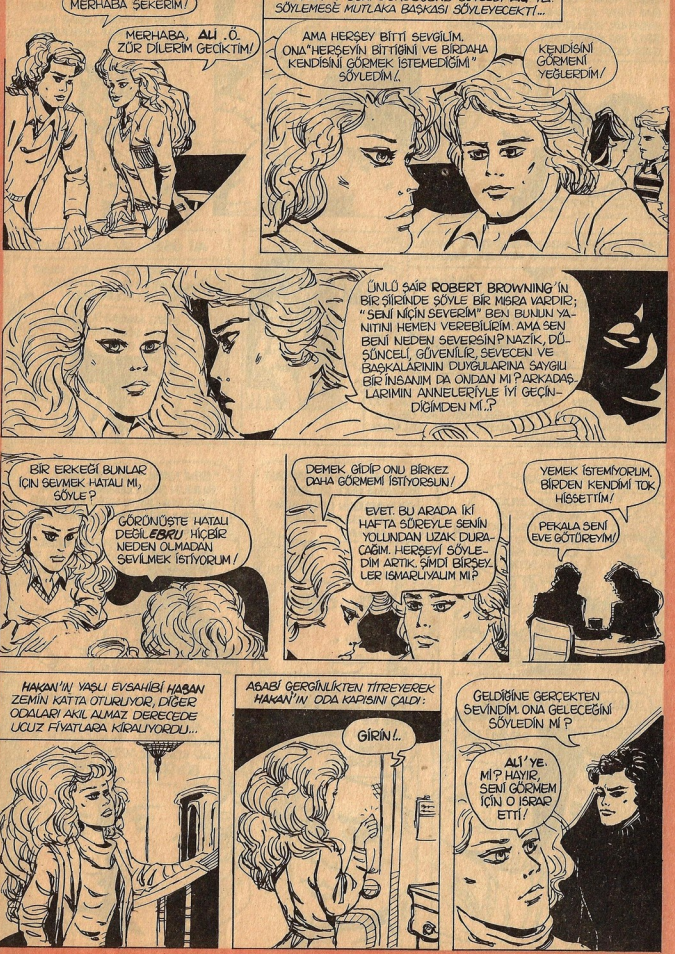
EN İYİ ÇALIŞMALARIMI ADADA GEÇİRDİĞİM YAZLARDA YAPARIM. HEM BU DEFA YAZMAYA SÖZ VERMEDİM. FİKRİNİ DEĞİŞTİRİRSEN BENİ NERDE BULACAĞINI BİLİYORSUN!.

HAKAN'IN YETENEĞİ VARDI, BUNU BİLİYORDU. BİRÇOK MÜSTESNA, GÜZEL ŞİİRİ, CİDDİ MAKALELERİ DE YAYINLANMIŞTI. ROMANI İÇİN DE BÜYÜK UMUTLARI VARDI...

HAKAN İNSANIN AKLINI ÇELECEK, KALBİNİ TUTSAK EDECEK BİR ERKEK, ALİ İSE MANTIKLI KIZLARIN EVLENECEĞİ BİR TİP!.

ALİ ONU HERZAMANKİ YERLERİNDE AYNI MASADA BEKLİYORDU...

SEVGİLİ İYİ YÜREKLİ ALİ.. BENİ SONSUZA DEK BEKLİYEBİLİR!


MERHABA ŞEKERİM!
MERHABA, ALİ. Ö. ZÜR DİLERİM GECİKTİM!
HAKAN'IN GERİ DÖNDÜĞÜNÜ SÖYLEDİ ALİ'YE. SÖYLEMESE MUTLAKA BAŞKASI SÖYLEYECEKTİ...
AMA HERŞEY BİTTİ SEVGİLİM. ONA "HERŞEYİN BİTTİĞİNİ VE BİR DAHA KENDİSİNİ GÖRMEK İSTEMEDİĞİMİ" SÖYLEDİM!.
KENDİSİNİ GÖRMENİ YEĞLERDİM!
ÜNLÜ ŞAİR ROBERT BROWNING'İN BİR ŞİİRİNDE ŞÖYLE BİR MISRA VARDIR; "SENİ NİÇİN SEVERİM" BEN BUNUN YANITINI HEMEN VEREBİLİRİM. AMA SEN BENİ NEDEN SEVERSİN? NAZİK, DÜŞÜNCELİ, GÜVENİLİR, SEVECEN VE BAŞKALARININ DUYGULARINA SAYGILI BİR İNSANIM DA ONDAN MI? ARKADAŞLARIMIN ANNELERİYLE İYİ GEÇİNDİĞİMDEN Mİ..?
BİR ERKEĞİ BUNLAR İÇİN SEVMEK HATALI MI, SÖYLE?
GÖRÜNÜŞTE HATALI DEĞİL ESRA! HİÇBİR NEDEN OLMADAN SEVİLMEK İSTİYORUM!
DEMEK GİDİP ONU BİRKEZ DAHA GÖRMEMİ İSTİYORSUN!
EVET. BU ARADA İKİ HAFTA SÜREYLE SENİN YOLUNDAN UZAK DURACAĞIM. HERŞEYİ SÖYLEDİM ARTIK. ŞİMDİ BİRŞEYLER İSMARLIYALIM MI?
YEMEK İSTEMİYORUM. BİRDEN KENDİMİ TOK HİSSETTİM!
PEKALA SENİ EVE GÖTÜREYİM!
HAKAN'IN YAŞLI EVSAHİBİ HABAN ZEMİN KATTA OTURUYOR, DİĞER ODALARI AKIL ALMAZ DERECEDE UCUZ FİYATLARA KİRALIYORDU...
ABABİ GERGİNLİKTEN TİTREYEREK HAKAN'IN ODA KAPISINI ÇALDI:
GİRİN!.
GELDİĞİNE GERÇEKTEN SEVİNDİM. ONA GELECEĞİNİ SÖYLEDİN Mİ?
ALİ'YE. Mİ? HAYIR, SENİ GÖRMEM İÇİN O İSRAR ETTİ!

EBRU, HİÇBİR NEDEN OLMADAN SEVDİĞİNİ İTİRAF ETTİ. AMA BELKİ BU SEVGİ ERGENLİK DÜŞLERİNİN BİR UZANTISIYDI. ŞİMDİ İSE SEVMİYORDU. ROMANTİZM GEÇİNCE GERİYE BİRŞEY KALMAMIŞTI...

HAKAN, SENİN KİŞİLİKSİZ BİR KIZIN AŞKINA GEREKSİNİMİN VAR, O DA BEN OLAMAM!

ISIRAN SOĞUKTA EVİNE YÜRÜRKEN **ALİ'Yİ**, ARADIĞI SEVGİYİ ONA VEREBİLECEĞİNE NASIL İKNA EDECEĞİNİ DÜŞÜNÜYORDU.

FAKAT **ALİ'NİN** ISRARLA İSTEDİĞİ İKİ HAFTALIK SÜRENİN DOLMASINI BEKLEDİ. SONUNDA...

SANA SÖYLİYECEKLERİM VAR, **ALİ**. HERZAMANKİ YERİMİZDE BULUŞALIM MI?

EBRU, **ALİ'DEN** ÖNCE GİTTİ ORAYA. **ALİ** SALONU GEÇİP MASALARINA DOĞRU GELİRKEN ONA OBJEKTİF OLARAK BAKMASI OLANAKSIZDI. **ALİ** YALNIZCA ONUN SEVDİĞİ ERKEKTİ.

ALİ GERGİN BİR HALDE OTURDU...

GECELERİNİ EVDE YALNIZ GEÇİRMEKTE OLDUĞUNU DUYDUM **EBRU**!

EVET, **HAKAN**'I BİR KEZ GÖRMEM YETERLİ OLDU!

NELER HİSSEDİYORSUN?

AYRILDIM. AYLAR ÖNCE VAZGEÇTİM **HAKAN**'I SEVMEKTEN. BU OLAYI KUTLAMAK İÇİN SANA BİR ARMAĞAN GETİRDİM!

O ŞİİR ELİZABETH **BARRET BROWNING**'İNDİ, **ROBERT BROWNING**'İN DEĞİL. ALTINI ÇİZDİĞİM YERLERİ OKURMUSUN?

"**SENİ NASIL SEVERİM: BIRAK BUNUN ŞEKİLLERİNİ SAYAYIM. SENİ RUHUMUN ERİŞTİĞİ KADAR DERİNLESİNE, ENİNE BOYUNA SEVERİM...**"

ŞAİRİN "**NASIL**" DİYE SORDUĞUNU FARKEDİYORSUN "**NİÇİN**" DİYE DEĞİL, ÖYLE DEĞİL Mİ, **ALİ**?

UNUTMUŞUM, SERSEM KAFAM!

SEVİMLİ BİR BİÇİMDE!

EBRU, ONBEŞ GÜNÜ SENİ NE KOŞULDA OLURSA OLSUN KENDİM İÇİN İSTEDİĞİMİ DÜŞÜNEREK GEÇİRDİM!..

GÖLGELERDEN KORKMADAN MI?

ARTIK KORKMUYORUM. GÖLGELERDEN YALNIZ ÇOCUKLAR KORKAR. ARTIK İKİMİZ DE BÜYÜDÜK ÖYLE DEĞİL Mİ?

SON

Flört önemli değil

ÖNCE ARKADAŞ OLALIM

Dertleşelim bölümüne ne çok mektup geliyor bilsenız. Bir yandan sorunlarımızı bizimle paylaştığınız için seviniyor, öte yandan da çözümlemekte güçlük çektiğimiz problemlerinız için üzülüp duruyoruz. Mektuplarınızda ya ailelerinizin sizi anlamadığından yakınıyorsunuz, ya da hoşlanmış olduğunuz kıza ya da çocuğa açılamadığınızdan, onun bir başkasına yakınlık duyduğundan söz ediyorsunuz. Belki bu bölüme gelen mektupların yüzde 80'i bu tür yakınmalarla dolu.

Evet, gerçekten çok önemli bir konu arkadaşlık. Bir kızdan ya da erkekten hoşlanmak, ona yakınlık duymak çok doğal. Ama bu tür mektupların çokluğu ister istemez bize başka şeyler de düşündürmeye başladı.

Kızlarla erkekler arasındaki tek sorun ya da konu sadece hoşlanmak, sadece flört anlamında bir yakınlık duymak mı acaba? Örneğin, bir kız arkadaşınız başka bir kız arkadaşınızın onu anlamadığından, çok yakın olan dostluklarının "bir nedenle" tehlikeye girdiğinden söz ederken, neden hoşlanmanın dışında yakın bir erkek arkadaşıyla ilgili bir sorundan söz etmiyor? Ya da tersi neden olmuyor? Yani bundan, genç bir kızla genç bir erkeğin arasında flörtün dışında ya da hoşlanmanın dışında başka türlü yakınlaşma olamaz anlamını mı çıkaralım? Bir çoğunuzun şimdiden itiraz ettiğini görür gibi oluyorum. Ama inanın böyle düşünenlerinizin sayısı hiç de azımsanacak gibi değil. Bırakın sizleri, çoğu anne baba da böyle düşünüyor. Aslında bizler de bu düşünceyle yetiştirildik.

Annemin çok kez yakın erkek arkadaşlarına karşı beni uyardığını hatırlarım. "Erkektir, senin düşündüğün gibi düşünmez. Sen onu arkadaş olarak görüyorsun ama..." Uzun yıllar onun bu düşüncesini değiştirmek için çalıştım. Bir yere kadar başarılı da oldum. Bugün yine de dün olduğu gibi pek çok erkek arkadaşım var. Onlarla aklıma gelen her şeyden konuşabiliyor, dertleşebiliyor, geziyor, eğleniyor, güzel olan pek çok şeyi paylaşabiliyorum. Ve eminim ki onlar da benim gibi düşünüyorlar. Onlar arasından hoşlandığım, duygusal yakınlık kurmak istediklerim hiç olmadı mı? Oldu tabii, ama ne onların ne de benim ilk yaklaşımımız flörttü. Önce birbirimizi tanıdık. Belki sadece arkadaş olabileceğimiz bile şüpheli olanlar vardı. Arkadaş da olmadık. Olduklarımızla da kız erkek ayrımı yapmadan sağlıklı arkadaşlıklar kurduk. Bugün de dostluğumu sürdürdüğüm niceleri var. Tabii onlar da aynı çaba içindeler. Kaldı ki böylesi arkadaşlıklar için çok fazla çaba gerekmiyor. Birbirini anlayan kişiler kız olsun erkek olsun aynı fedakarlıkları, aynı anlayışı karşılıklı gösterdikleri için bunu çabadan çok arkadaşlığın bir gereği sayıyorlar.

Dedim ya arkadaşlık, dostluk çok güzel bir şey. Kendimizi daha doğru dürüst tahlil etmezken, karşımızdakini tanımazken, sadece fizik görünüşünden etkilendik diye flört etmeyi düşünmek belki de hataların en büyüğü. Sonradan duyulan üzüntü ise bu hatayı pekiştirir nitelikte oluyor çoğu kez.

Böylesi yanılgıya ben de düştüm bir kez. Üstelik koskaca kızdım. Uzun boylu, yakışıklı, konuşmasıyla, hareketleriyle herkesi etkileyebilecek bir delikanlıydı arkadaşım. Ama onu doğru dürüst tanımıyordum bile. Benim yaklaşımım onu da etkilemişti zamanla. Ama sonraları benim için flörtten çok, iyi bir arkadaş olabileceğini kavradım. Başlangıçta flört niteliğini taşıyan arkadaşlığımız koptu ve bir gün tamamen kesildi. Hâlâ düşünürüm, belki de çok iyi arkadaş olabilecektik, belki de arkadaşlığımız hâlâ sürüyor olacaktı ve belki de yakın bir dost, bir arkadaş olarak bugün hâlâ sorunlarımızı tartışabilecek, dertleşebilecektik. İyi bir dersti doğrusu. Yanılmış, bu yanılgının da üzücü sonucuna katlanmak zorunda kalmıştım.

Ama bundan arkadaş olduğunuz kızdan ya da erkekten hiçbir zaman hoşlanmamalısınız, duygusal ilişkiye girmemelisiniz anlamını çıkarmanızı da istemeyiz. Neden olmasın? Bakın çevrenize. Önce arkadaş olup da sonradan birbirlerine arkadaşlığın ötesinde duygularla bağlanan o kadar çok insan var ki. Üstelik ilişkileri daha sağlıklı ve daha uzun süreli.

Bakın bir konu daha var. Dertleşelim bölümüne gelen mektupların yine birçoğunda kız ve erkek arkadaşlarımız bir türlü erkeklere ya da kızlara yaklaşamadıklarından yakınıyorlar. Bunun pek çok nedeni var tabii. Ailelerin tutumu, çevre... Ama bir önemli neden daha var ki konumuzu çok yakından ilgilendiriyor. Kızlara ya da erkeklere biraz da yukarıda değindiğimiz nedenlerden ötürü önce arkadaş gözüyle bakmamamız. Neden bir kız karşısında utanıp sıkılalım, neden elimiz ayağımız dolaşsın? O da bizim bir arkadaşımız değil mi? Ya da kızlar neden erkek arkadaşlarına yakın olmasın? Yani kızlar ve erkekler sadece birbirlerinden hoşlandıkları için mi arkadaş olmalılar? Hayır, hiç de değil. Bir kızın arkadaşlığından da, erkeğin arkadaşlığından da öğrenilecek, zevk alınabilecek binlerce şey var. Sonra da diyoruz ki "Bir kıza nasıl yaklaşır, onunla nasıl arkadaş olunabilir, bilmiyorum". Hiç denedik mi onlarla erkeklerle arkadaş olunabileceği gibi arkadaş olmayı, onları bir kız değil de önce arkadaş olarak görmeyi. Üstelik böylesi arkadaşlıkların sağlayacağı yararlar da sayısız. Erkek arkadaşınıza rahatlıkla yapabileceğinizi düşündüğünüz bir şakayı kız arkadaşınıza yapamayabilirsiniz. Ama nasıl davranacağınızı bilmiyorsanız bu yanılgıya düşebilirsiniz de. Grup arkadaşlıkları içinde neyin ne zaman yapılacağını ya da yapılmayacağını görmeniz mümkün. Aynı sözüm kızlara da tabii.

KIZLAR AŞIRI ROMANTİK ERKEKLERDEN HOŞLANMIYOR

ERKEKLER ÇENESİ DÜŞÜK KIZLARDA

Tartışmaya hazırız. İşte Nesrin, Aziz, Naran, Ali, Neşe, Okan ve Semih.

Aşırı kararlı çoğu zaman zarar, makyajın da öyle. Biri ruj uzatıyor, diğeri kış kış güllüyor. Eee karar verin ama.

Zevkler ve renkler tartışılmaz diye kim demiş efendim, bal gibi tartışılır. Örneğin siz nasıl görünümlü bir kızdan hoşlanırsınız, ya siz nasıl bir delikanlı ile arkadaşlık etmek istersiniz? Uzun, kısa, sarışın, esmer, modern, klasik, geveze, çoçuksu, ciddi görünümlü, spor giyimi seven? Yanıtlarınız çok çeşitli olabilir, ama pek çoğunuzun da bazı ortak özelliklerden hoşlandığı bir gerçek. Bu konuda ufak çaplı bir araştırma yaptık. Ortaya ilginç bazı sonuçlar çıktı. Şimdiden bunun herkesi bağlamadığını söyleyelim. Oturalım bakalım bize kızanlar da çıkabilir.

Önce tartışmamıza katılan arkadaşlarımızı tanıtalım, sonra da düşüncelerini öğrenelim. Semih Küçük 20 yaşında üniversite sınavlarına hazırlanıyor. 19 yaşındaki Neşe Türker ve 20 yaşındaki Nesrin Coşkun da öyle. Okan Günel ise 18 yaşında, liseye devam ediyor. 18 yaşındaki Ali Akarsu ile 19 yaşındaki Aziz Şenli ise okulu bırakmışlar.

Söz gençlerin. Bakın delikanlılar arkadaşlık etmek istedikleri kızlar hakkında neler söylüyorlar.

Semih: Ben sarışın kızlardan hoşlanıyorum. İnanın şimdiye kadar hiç esmer bir kızla arkadaşlık etmedim. Evet, uzun sarı saçlı, mavi gözlü kızlar hoşuma gidiyor. Fizik önemli yani. Bu kız ne şişman, ne de zayıf olmalı ve boyu da 1,70'den aşağı olmamalı. Fizik önemli diyorum ama açıkçası çok güzel kızlara da pek güvenim yok. Bence çok güzel bir kız aptaldır. Neden mi, çünkü güzelliğini kullanmaktan düşünmeye fırsat bulamaz da ondan. Ama çok akıllı kızlar da itici oluyor. İkisi dengeli olsun.

Rahat, neşeli, girdiği toplumda konuşmasıyla dikkati çeken, ama aynı ortamda gerektiği zaman susup, gerektiği zaman konuşabilen, dengeli sempatik bir kız olmalı. Öyle soğuk, kasım kasım kasılan kızlardan hoşlanmıyorum ben. Bıktıracak derecede romantik de olmayacak. Zırt pırt aranmayı beklememeli ve o da sık sık aramamalı. Ben hafif bir makyaja karşı değilim. Kız yaptığı makyajı kendine yakıştırıyorsa iyi, ama aşırısına hayır. Süslü püslü kızlara, da hayır. Ben spor giysileri seven bir insanım, arkadaşlarımın da spor giyiniyor. Kızın da spor giymesini isterim. Herkesin içine klasik ya da çok süslü püslü olan bir kızla çıkamam.

Dedikoducu kızlara yaklaşmam bile. Aman, Allah korusun.

Okan: Evet sarışın, uzun boylu, ne şişman ne de zayıf. Fizik önemli. Akıllı olmalı ama çok zeki değil. Çok bilmiş çenesi düşük, her şeye karışan kızlar zararlıdır. Çekingen olmasını istemem, tavırlarıyla herkese kendini sevdirebilecek kadar dasempatik olmalı. Aşırı makyaja ben de karşıyım. Doğal güzelliği tamamlayacak ufak bir makyaja ise diyeceğim yok.

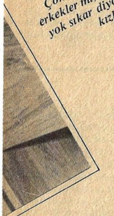
Arkadaşlık edeceğim kızın çeşitli çevrelere uyum göstermesi gerek. Tabii bu giysileri için de geçerli. Yerine göre klasik, ama daha çok spor giysileri tercih etmeli.

Ali: Kızların çok bilmiş olanı hiç çekilmiyor. Bence kız akıllı dahi olsa bilgisini kitap okuyormuş gibi konuşarak göstermemeli. Yani çok bilmiş havalarda ve ukala olmamalı. Bir konu hakkında düşündüklerini sevimli ve iddialı olmayan bir biçimde kabul ettirmeli. Fazla çocuksu kızlardan da hoşlanmıyorum. Tabii büsbütün ciddi olsun demiyorum ama yerine göre davransın. Çocuksu kızlar şımarık oluyorlar.

Ben de spor giysiyi seviyorum. Ama spor giyinmek demek herhalde bakımsızlıkla aynı şey olarak kabul edilmeme-

Çok romantik erkekler mi, yok yok sıkar diyor kızlar.

Erkekler kesinlikle dedikoducu, çenesi düşük kızlardan hoşlanmıyorlar. Ama inat bu değil mi, yapacağız diyor kızlar.



li. Saçı başı dağınık, eteği sökük bir kızdan herhalde onun gibi bakımsız bir erkek hoşlanır.

Makyaj konusuna gelince, ben arkadaşlık edeceğim kızın sade ve makyajsız olmasını tercih ederim.

Ya kızlar arkadaşlık etmek istedikleri erkekler hakkında ne düşünüyorlar acaba? Söz kızların.

Neşe: Ben ise esmer erkeklerden hoşlanıyorum. İnce, uzun boylu (1,80 civarında) olmasını tercih ederim. Bu rahat bir insan olmalı ama ukalalık da etmemeli. Bazı tipler vardır birlikte oldukları kızları abartılı davranışlarıyla küçük düşürürler. Çok konuşurlar ve kızı da bir türlü konuşturmazlar, buna karşıyım. Evet, bu erkek rahat olmalı rahatlığına karşın biraz ciddi görünmeli. Güzel konuşmayı ve çevresini konuşmasıyla görünümüyle etkilemeyi bilmeli. Bence erkeğin kültürlü olması oldukça önemli bir konu. Ama okulda okunanlarla bunu karıştırmıyorum dikkat edin. İnsan pekala kendini yetiştirebilir. Kendine güvenini çok konuşarak ve anlaşılmaz sözler ederek belirten, profesör tipli erkekleri de kastetmiyorum tabii. Sonra çevresine saygılı olduğu gibi bana da saygılı davranmalı.

Kim ne derse desin fizik de çok önemli. Çirkin bir erkeğin karakteri çok iyi olabilir. Ben de bu düşünceyle biriyle arkadaşlık kurmaya çalıştım ama arkadaşlığımız topu topu üç gün sürdü. Fizik ve karakter birbirini tamamlamalı.

Arkadaşlık edeceğim erkeğin çok gururlu ve kıskanç olmasını istemem. Pek çok erkek tersini iddia etse de, en az kızlar kadar kıskanç. Çoğunlukla sizi anla yışla karşıladıklarını söylüyorlar ama suratları beş karış asılıyor.

Nuran: Esmer, uzun boylu, mavi gözlü, cana yakın, güler yüzlü ve çekingen olmayan biriyle arkadaşlığı tercih ederim.

Nasıl giyinirse giyinsin ama bakımlı olsun. Yakası bir yerden paçası bir yerden çıkmasın. Akıllı, ama Neşe'nin dediği gibi gerektiği yerde susarak, gerektiği yerde konuşarak akıllı olduğunu kanıtlayan bir erkek olmalı bu.

Romantik bir erkek kızı bu davranışlarıyla etkileyebilir ama aşırı romantiklik de sıkar. **Nesrin:** Bazı erkeklerin en belirgin özelliği kabalıkları. Kabalığı bir erdem sanıyorlar. Hele hele kızlara karşı kaba olmak, onları fazla önemsemiyormuş gibi davranmak hoşlarına bile gidiyor diyebilirim. Oysa ki bu kızların en sinir olduğu şeylerin başında geliyor ●

Sema Dinçer

GOL DİYE DİYE

Halit Kıvanç

Sporu, en çok da futbolu seviyorsanız Halit Kıvanç'ın bu kitabı sizin için. Halit Kıvanç çok yönlü bir yazar: Spor, magazin, gülmece yazarlığının yanı sıra sık sık ekranda da izlediğimiz Halit Kıvanç "Gool Diye Diye" kitabında spor dünyamızda yaşanan olayları anlatıyor. Maçları, sporcuları yarışmaları da dile getiriyor bu arada... Sporsever okurlarımıza öneririm.

J. WOODEN
B.SHARMAN
Adam Yayıncılık
Düzenleyen:
Bob Seizer
Çeviren:
Faruk Akgün
750 TL

ADAM BASKETBOL

Spor; bedensel ve ruhsal açıdan insanı geliştiren bir alan. Basketbolsa, bu genellemenin iyi bir kanıtı. "Adam Basketbol" kitabının yazarları Wooden ve Sharman Amerikan basketbolünün iki efsane adamı. Çoşkulu bir spor dalının coşkulu anlatımı baştan sona dek okuru sürüklüyor. Diğer kitaplarda olduğu gibi, bunda da basketbolün gelişimi, kuralların çizimler, fotoğraflarla ayrıntılı bir şekilde anlatılmış.

ADAM VOLEYBOL

Mehmet Bengü
Adam Yayıncılık
850 TL

Voleybol nerede doğdu, nasıl yayıldı, kuralları nedir? Ve voleybol sporuyla ilgili birçok bilgi kitapta ele alınmış. Üstelik Türkiye'de voleybolun gelişimi de anlatılıyor tertemiz, güzel bir baskıyla. Bir dolu resim, çizim voleybol servisini, servis karşılamalarını, duruş çeşitlerini, pasları, smaçları, blokları, yer savunmalarını dizilişleri daha da iyi anlatmak için kullanılmış. Uzun sözün kısası voleybolcular, antrenörler, izleyiciler için doyurucu bir kitap. Yıllarını spora vermiş öğretici Mehmet Bengü'nün bilgisi, deneyleri sizlerin de ilgisini çekecek.

Mehmet Bengü
yönetiminde bir
heyetce hazırlanmış
Cooper programları ve
Aerobik Jimnastik
Adam Yayıncılık

650 TL

ADAM SAĞLIK İÇİN SPOR

Birçoğumuzun sağlık için spor diye kendini sokaklara ya da aerobik jimnastik salonlarına attığı şu günlerde, yayımlanan Sağlık İçin Spor kitabı oldukça aydınlatıcı. Hangi yaşlarda, hangi sporlar, hangi koşullar altında yapılabilir? Nasıl başlamalı, nasıl sürdürmeli? İşte tüm bu soruların yanıtlarını sağlık için spor yapmak isteyenler bulabilir. Kitabın sonunda aerobik jimnastikle ilgili çizimlerin öğretici yanı da var. Beslenme yöntemlerinden tutun da giysilerinize varıncaya dek her şeyin nasıl olması gerektiği bir bir anlatılıyor.

Sporu seven, herkes için yeni bir dizi:

SPOR KİTAPLARI...

Sporsever Onyedililer sizlere iletmek istediğimiz bir haberimiz var. Bugüne dek edebiyat kitapları yayımlayan Adam Yayıncılık, yeni bir diziye başladı. Yayınevinin editörü Memet Fuat, Spor Kitapları dizisini şöyle açıkladı.

—Bugüne dek yalnız edebiyat kitapları yayımlamış olan Adam Yayıncılıkta "Spor Kitapları Dizisi" yayımlama düşüncesi nasıl oluştu?

—Yayınevi olarak yalnızca edebiyat kitapları çerçevesinde kalmayı hiçbir zaman düşünmedik. Edebiyat dışı daha başka dizilerimiz de olacak. Spor kitapları önerisi kimden geldi? Ayrıntıları hatırlamıyorum. Benden olabilir. Ama bu işe kimse karşı çıkmadı. Yayınevimizin bütün birimlerinde, spor kitapları yayımlama düşüncesi çoşkuyla karşılandı. Herkes katkıda bulundu diyebilirim. Spor kitaplarımızın çok güzel olması, Avrupa kitapları düzeyinde olması istendi, bunun için canla başla çalışıldı.

—Sizin de sporla ilginiz vardı sanırız?

—Voleybol antrenörüyüm.

—Voleybol kitabının da yazarısınız. Mehmet Bengü asıl adınız mı?

—Evet. Memet Fuat yazılarımda kullandığım kalem adım. Babam Vedat Örfi Bengü, oyunculuğu, yazarlığı da olan ünlü bir sinema yönetmeniydi. İlk yazılarımı yazdığım günlerde onun adından yararlanmak istememiştim.

—Voleybol kitabınızdaki tanıtma yazısına göre antrenörlüğün yanı sıra bir süre de Anadoluhisarı Gençlik ve Spor Akademisi'nde voleybol dersleri vermişsiniz. Bir eleştirmenin voleybol antrenörlüğü yadırganmıyor mu?

—Yadırganmıyor diyemem. Ama aslında yadırganmaması gerekir. İkisi de yaşama sımsıkı bağlı olan Sanat ile Spor'un uzlaşmaz sanılması, bence, yıllar yılı sürdürülmüş "alışılmış" bir yanılgı. Ayrıca, bazı çevrelerde sporla ilgilenmek küçümsenir de...

—Hangi çevrelerde?

—Örnekse sanat çevrelerinde. Yazar dostlarım benim sporla ilgilenmemi hep alaya almışlardır.

—Bugün eskiye göre sporun önemi daha iyi anlaşılıyor denebilir mi?

—Denebilir. Spor, bütün dünyada olduğu gibi, ülkemizde de çok yaygın bir kesimi ilgilendiriyor. Özellikle çocuklarla gençleri. Oyunlarla başlayan yarışmacılık sporla sürüyor. İleri yaştakilerin bir bölüğü de sağlıklarını korumak için spor yapıyorlar. Kitleleri kapsayan bir etkinlik nasıl küçümsenebilir, anlamıyorum. Ayrıca, spor yapanları ya doğrudan spor alanlarında, ya da görüntü ileten araçlarda izleyenleri unutmamalı.

—Yayımladığınız spor kitapları izleyenlere mi dönük, yoksa spor yapanlara mı?

—Spor izleyiciliğinde film, video, televizyon gibi, fotoğraf da çok etkili bir araçtır. Bugün spor fotoğraflarına yalnızca tat verdikeri için değil, anlamak, çözümlemek, değerlendirmek için de bakılıyor. Biz kitaplarımızı hem spor izleyicilerine, hem de sporculara ya da spor eğitimi görenlere dönük olarak, birbirinden güzel resimlerle değerlendirmeye büyük önem verdik.

—Resimler yüzünden kitaplar biraz pahalı olmuyor mu?

—Yayımladığımız spor kitapları içine dışına gerçekten özen gösterilmiş, spordaki en son gelişmelere göre, bilimsel verilerden yararlanılarak hazırlanmış kitaplar. Resimleri, çizimleri, öğreticiliklerinin, özendiriciliklerinin vazgeçilmez parçaları. Ayrıca, kitap fiyatlarını eski yıllarda yayımlanmış kitaplara oranlayarak değil, bugün başka alanlarda yaptığımız harcamalara oranlayarak değerlendirmemiz daha doğru olur.

—Peki, sporcuların bu tür kitapları alma alışkanlığı var mıdır?

—Sporcular arasında kitap okuma alışkanlığının yaygın olmadığını biliyorum. Yaptığım soruşturmalar büyük çoğunluğun okuma konusunda mizah yazarlarımızdan öteye geçmediğini gösteriyor. Ama aralarında okuyan gençler de var. Özellikle basketbolcular... Gene de, bizim yayımladığımız spor kitaplarını her sporcunun almak isteyeceği kanısındayım.

—Bir de spor okullarındaki öğrenciler var. Kitaplarınız onlara yararlı olabilecek mi?

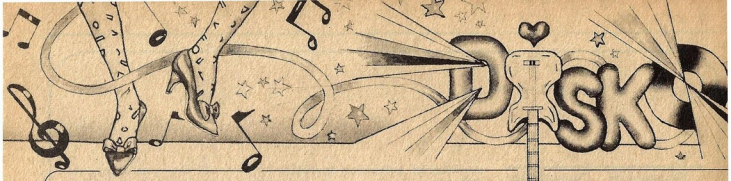
—Bu özellikle önem verdiğimiz bir konu. Kitaplarımızın spor okullarındaki öğrencilere çok yararlı olacağına inanıyoruz.

—Bu dizide yayımlanacak kitapları sayabilir misiniz?

—Çıkanlar, biliyorsunuz, üç tane: Voleybol, Sağlık İçin Spor, Basketbol. Önümüzdeki günlerde Futbol yayımlanacak. Sonra: Atletizm, Jimnastik, Tenis. Arkasından: Güç Geliştirme, Yüzme, Masa Tenisi, Hentbol. Bir de arada yayımlayacağımız, daha fazla seyircilere dönük bir kitabımız olacak.

—Güreşi saymadınız..

—Güreş kitabının kesinlikle Türkiye'de yazılması, Türk güreş tarihini içermesi, dizi fotoğraflarının vb. hep yerli olması, ayrıca teknik yönden de yabancı yapıtların düzeyinin altında kalmaması gerekiyor ●



Sevgi çağrısı:

Penfriend Anna

Türk hafif müzik dünyamızda başlığı tümüyle yabancı sözcüklerden oluşan bizden bir besteyi ilk kez **Nihat Işıklar** seslendiriyor: **Penfriend Anna;** genç arkadaşlarımız kalem arkadaşlığını çok iyi bilirler; işte, bu konuya eğilen bir şarkı da Türk hafif müzik dünyamızda ilk kez yer alıyor.

Bu bestenin yaratıcısı **Nihat Işıklar** bu melodiyi **Eurovision Şarkı Yarışması** için hazırlamıştı, sözlerini ise ben uluslararası bir tema olduğunu düşünerek yazdım.

"Lise yıllarında ben de yabancı arkadaşlarla mektuplaşırdım; dünyadaki gençlerin kendilerini ve ülkelerini birbirlerine anlatabilmelerinin en kolay ve güzel yolu bu... Birbirinden kilometrelerce uzakta yaşayan insanların iletişim içinde olması sevgi, dostluk, anlayış ve barışın sürekli olmasını sağlar. Bunu dile getiren şarkılar ve müzik sanatı da bu anlayışın parçasıdır"●

LAID BACK SUNSHINE REGGAE

Gimme, gimme
Gimme just a little smile
That's all I ask of you
Gimme, gimme
Gimme just a little smile
We got a message for you

Sunshine, sunshine reggae
Don't worry, don't hurry
Take it easy

Sunshine, sunshine reggae
Let the good vibes
Get a lot stronger

Gimme, gimme
Gimme just a little smile
That's all I ask of you

Is that too much?
Gimme, gimme
Gimme just a little smile
We got a message for you

Join the sunshine, sunshine
Reggae
Let the good vibes
Get a lot stronger

Sunshine, sunshine reggae
Don't worry, don't hurry
Take it easy

Sunshine, sunshine reggae
Let the good vibes
Get a lot stronger
Get a lot stronger
Let the good vibes
Get a lot stronger
Get a lot stronger

NEJAT'IN POSTA KUTUSU

Sevgili müzikseverler; dergimizi ve çalışmalarımızı öven satırlarınıza teşekkür ediyorum, bize güç veren siz ve övgüleriniz zaten...

Genelde beş yılda bir "kuşak" değiştiği kabul edilir; bu yüzden benden kendimi tanıtmamı isteyen mektupları doğal karşılıyor ve kısaca bu istekleri yanıtlıyorum:

"Galatasaray Lisesi ve İ.Ü.Hukuk Fakültesi mezunuyum. Sinema ve tiyatro alanlarında çalışmalarım oldu; bir çok film ve oyunda oynadım. Sahne ve radyo için oyunlar yazdım. Çeviri kitaplarım var. TRT'ye 1964'te girdim ve istifa ettiğim 1981 Kasım'ına kadar "Sizin Seçtikleriniz", "Cumartesiden Pazara" gibi bir çok programı hazırladım ve sundum. Şimdi gazetecilik ve reklamcılık yapıyorum".

Kendimden bu kadar söz etmem yeterli sanırım. Adresini koymadığı için nereden yazdığını bilemediğim Özlem Şengün soruyor:

"Bir yabancı artiste mektup yazdığım zaman ilk önce kimin eline geçer? Onun kendi eline geçmesi için ne yapabiliriz?"

Sevgili Özlem, sorunuzun cevabı yazdığınız mektubun adresine bağlı; eğer o sanatçının "Fan Club"ya da artist ajanlığı, plak kuruluşu adresine yazmışsanız ilgililer tarafından size sadece sanatçının daha önce imzaladığı "fotoğraf" gönderilecektir. Sanatçının kendi eline geçmesi için özel adresini ya da posta kutusunu bulmanız ve size yazması içinse bunu gerektirecek bir neden bulunması gerekir.

Bana Edirne'den yazan **Levent Kayan "Miles O'Keeffe"** hakkında bilgi istiyor: **Sanatçı 20 Haziran 1954 tarihinde Memphis (Tennessee)'de doğdu, 1980 yılında Bo Derek ile çevirdiği "Tarzan-The Apeman" onu üne kavuşturdu, 1982 yılında "Ator" ile adını sürdürdü.**

POLICE
WRAPPED AROUND YOUR FINGER

You consider me the young apprentice
Caught between Scylla and charibdis
Hypnotized by you I should linger
I have only come here seeking knowledge
Things they wouldn't teach me of in college
I can see the destiny you sold
Turned into a shining band of gold
I'll be wrapped around your finger

Mephistopheles is not your name
But I know what you're up to just

The same
I will listen hard to your tuition
And you will see it come to its fruition

I'll be wrapped around your finger
Devil an the deep blue sea behind me
Vanish in the air you'll never find me
I will turn your face to alabaster
Then you will find your servant is your master
And you'll be wrapped around my finger...

CULTURE CLUB
TIME

Don't put your head on my shoulder
Sink me in a river of tears
This could be the best

Place yet
But you must overcome your fears

Chorus:
In time it could have been so much more
The time is precious I know
In time it could have been so much more
The time has nothing to show
Because time won't give me time
And time makes lovers feel
Like they've got something real
But you and me we know
They've got nothing but time
And time won't give me time
Won't give me time

Don't make me feel any colder
Time is like a clock in my heart
Touch me touch was the heat too much
I felt I lost you from the start

MELODY MAKER LİSTESİ

PARÇALAR:

1-KARMA CHAMELEON-Culture Club
2-DEAR PRUDENCE-Siouxsie and The Banshees
3-MODERN LOVE-David Bowie
4-THIS IS NOT A LOVE SONG
5-THEY DON'T KNOW-Tracey Ulman
6-BLUE MONDAY-New Order
7-NEW SONG-Howard Jones
8-RED RED WINE-UB40
9-TAHITI-David Essex
10-68 GUNS-The Alarm

ALBÜMLER:

1-NO PARLEZ-Paul Young
2-LABOUR OF LOVE-UB40
3-THE CROSSING-Big Country
4-GENESIS-Genesis
5-LET'S DANCE-David Bowie
6-FANTASTIC-Wham
7-THRILLER-Michael Jackson
8-STANDING IN THE LIGHT-Level 42
9-UNFORGETTABLE-A TRIBUTE TO NAT KING COLE-Johnny Mathis and Natalie Cole
10-CONSTRUCTION TIME AGAIN-Depeche Mode

REKOR MAKİNASI

Dünya müzik listeleri ve özellikle Billboard listeleri tarihinde ilk kez pop ve zenci şarkıcılar 33'lükler ve parçalar sıralamasında aynı anda Bir Numara olan tek zenci sanatçı **Michael Jackson** oldu.

Daha sonra **Lionel Richie** ikinci solo albümü **"Can't Slow Down"** ve **"All Night Long"** adlı şarkısı ile aynı anda üç listede birinciliğe tırmandı.

Jackson mart ayında **"Thriller"** ile 33'lükler **"Billie Jean"** ile ise "parçalar" sıralamasında yerleşmişti. **Lionel Richie** daha önce de **Men At Work** topluluğunun **"Business As Usual"**, **Stray Cats**'in **"Built For Speed"** albümlerinin önünde **"Lionel Richie"** 33'lüğü ile birinci olmuştu.

Sürekli olarak hem albümler sıralamasında, hem de parçalar sıralamasında 60'lardan bu yana aynı anda Bir Numara olan sadece 5 zenci şarkıcı ve topluluk var: **Ray Charles, Modern Sounds In Country and Western Music** 33'lüğü ve **"I can't stop loving you"** şarkısı ile birinci olurken öteki sanatçılar ise şunlar: **Sly and The Family Stone, Roberta Flack, The Ohio Players, Earth, Wind and Fire, Donna Summer** ve **Michael Jackson**.

Güzel olmak için

ÖNCE BAKIMLI OLUN

Güzel olduğu kadar temiz ve derli toplu bir görünüme sahip olmak sanıldığı kadar zor bir iş değil. Giyiminize makyajınıza ve saçlarınıza gereken özeni göstermeniz yeterli. Peki bunu nasıl yapacağız diyorsanız işte size bir dolu öneri...

Giysileriniz bakımlı mı?

Görünümümüzü etkileyen şeylerin en başında kuşkusuz giysilerimiz geliyor. Ancak şık ve zarif görünmek için kendimiz kadar onların da bakımlı olmaları gerekli. Nasıl mı? İşte böyle..

★ Giyim eşyalarınızın sayısı kısıtlıysa en etkin yol onları hep aynı biçimde giymek yerine değişik şekillerde giymek. Örneğin takacağınız küçük bir aksesuar kırk yıllık gömleğinizi bir anda değiştirebilir veya V yakalı bir kazağı ters giymeniz size bambaşka bir hava verebilir.

★ Elbiselerinizi dolaba asmadan önce mutlaka temiz ve ütülü olmalarına dikkat edin. Özellikle kopmaya yüz tutmuş düğmeleri onarmak kullandığınız çengelli iğneden kesinlikle daha yararlı olacaktır.

★ Vücut temizliğiniz ile elbiselerinizin temizliği arasındaki bağlantı oldukça kuvvetli. Olabildiğince sık banyo almaya ve deodorant kullanmayı alışkanlık haline getirin.

★ Giysilerinizi temizlemeden önce etiketine bakmayı ihmal etmeyin. Eğer kuru temizleme gerektirenler varsa kesinlikle elde yıkamaya kalkışmayın. Yıkadığınız takdirde bir daha hiç eskisi gibi olmamaları olasılığı çok yüksektir. Kesinlikle kirli, lekeli şeyler giymeyin.

Güzellik ve kötü alışkanlıklar.

Edinmiş olduğunuz kötü alışkanlıklar sizin bir parçanız haline gelmiş olabilirler ama bu alışkanlıklarınızın başkaları tarafından farkedilmeyeceği anlamına gelmez. Söz edeceğimiz tipte alışkanlıklarınız varsa bunlara son vermeye çalışın..

★ **Dudakları ısırmak ve kemirmek.** Vazgeçmek için en kolay yol ise güzel bir parlatıcı sürmek.

★ **Sivilceleri sıkmak.** Bu ancak yüzünüzün kızarmasına yol açar. Hatta sivilcelerin artmasına bile neden olabilir.

★ **Surat asmak ve gözleri kısmak.** Kuşkusuz hepimizin suratımızı astıran bir araba dolusu sebep olabilir ama yüzümüzde zamanla oluşabilecek çizgileri düşünerek neşeli olmaya çalışmamız gerek. Öte yandan gözleri kısmak büyük bir olasılıkla göz bozukluğu ile ilgili olduğundan en iyi yol göz doktoruna görünmektir.

★ **Tırnakları ve tırnak etlerini yemek.** Bu son derecede göze çirkin görünen bir olay olduğu kadar tırnaklar için de son derecede zararlı.

★ Bunların yanında, fazla makyaj ve çok çiklet çiğnemeyi de kötü alışkanlıklar olarak değerlendirebiliriz. Sigara içmediğinizden eminiz, onun için zararlarını saymıyoruz.

Diş sağlığı.

Gül haydi gül biraz ama dişler gerçekten bembeyazsa...

★ Dişleri sadece akşamları değil sabahları ve yemeklerden sonra da fırçalamak diş sağlığının değişmez kurallarından.

★ Diş fırçanızın son kılının da dökülmesini beklemeden kendinize yeni bir fırça edinin.

★ Altı ayda bir dişçiye gidip dişlerinizi kontrol ettirin.

Bakımlı saçlar.

Tembellik etmeyin ve onlara da gerekli zamanı ayırın. Üstelik bakımlı saçların güzelliğimize olan katkısını hepimiz biliyoruz.

★ Saç türünüze göre bir model seçin. Özellikle saçlarınız dalgalı ise onları düzleştirmek yerine nimetlerinden faydalanmayı öğrenin.

★ Ayda bir kez saçlarınızı uçlarından kestirerek kırıklarını aldırın.

★ Saçlarınızı sürekli olarak at kuyruğu yapmak yerine biraz zaman harcayarak, arada sırada ya sarın ya da makinayla kurutturken şekil verin.

★ Eğer kapıdan çıkar çıkmaz bozulmalarından şikayetçiyseniz yapabileceğiniz iki şey var. Birincisi perma yapmak ama o da yaz aylarında, ikincisi de düz saçlar için düşünülmüş bir model uygulamak.

★ Bir başka önemli nokta ise saç modelinizi yaşam biçiminize göre seçmeniz. Örneğin çoğunuz gibi okula gidenler sürekli olarak fön çekmeyi veya sarmayı gerektiren modellerden uzak durmalı.

★ Saçlarınıza değişik bir hava vermenizin en kolay yolu ise değişik değişik tokalardan, lastiklerden ve taraklardan faydalanmak.

Yeme alışkanlıkları.

Her zaman için tartınız sizi uyarmadan siz kendi kendinizi uyarın. Ayrıca fazla kiloların sadece görünümünüz için değil sağlığınız için de zararlı olduklarını aklınızdan çıkarmayın.

★ Dört ana besin grubunu ve vitaminlerle, mineralleri içeren bir perhiz uygulayın.

★ Hemen kilo vermeniz gerektiğini düşünseniz bile aç kalmanın çözüm olmadığını hatırlayın.

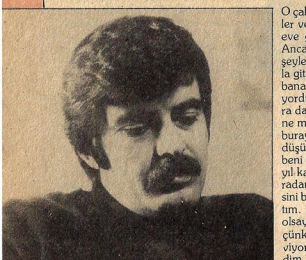
★ Uyguladığınız rejimin yararlı olmadığını görürseniz, bir gün içerisinde yemiş olduğunuz her şeyi yazarak bir liste hazırlayın. Göreceksiniz rejim programınızın dışında yapmış olduğunuz kaçamaklar var.

★ Egzersiz yapmayı alışkanlık haline getirin. Öte yandan hafta sonlarında koşuya çıkıp hafta içinde televizyon karşısında oturmanın yararlarının biraz tartışmaya açık olduğunu kabul edin. Yaptığınız egzersizlerin faydalı olmaları için haftada en az üç gün uygulanmaları gerekir ●

Şebnem Ekin

Tarık Akan

"DÜNE KIYASLA KIZLAR ÇOK DAHA RAHAT"



17 yaş gerçekten insan yaşamı içinde en önemli yaşlardan biri bence. Bir anlamda çocukluktan kurtulup gençliğe geçiş çağı 17 yaş dönemi. Bence bu yaşta kişi yaşam çizgisini belirlemeye başlamıştır. Ancak bu öyle bir çizgi ki yarılış bir biçimde çizilirse sonradan düzeltilmesi oldukça zor oluyor. Belki 20 yaş dönemi içinde gencin yaşamında önemli olan bazı şeyler değiştirebiliyor 17 yaş dönemindeki düşünceleri ve hareketleri.

17 yaşında ben de herkes gibi lisedeydim. Bütün idealim okumak, üniversiteye girmek, bir meslek sahibi olup, para kazanmaktı. Böyle düşünmeme bir neden de zorluklar içinde büyümüş olmam sanırım. Çevremdeki arkadaşlarım, dostlarını da aynı zorlukları yaşıyorlardı. Bundan dolayı çalışma yaşamına 15 yaşında atıldım. Para kazanmak için her türlü işi yaptım diyebilirim. Yazın param kazanırdım, kışın da okuluma devam ederdim. 18 yaşında lise bitikten sonra da çabamla üniversiteye girdim ve sonra da bildiğiniz gibi bu mesleğe atıldım.

Dediğim gibi bu yaşlarda karakteriniz şekilleniyor ve olgunlaşmaya başlıyorsunuz. Ancak, ben bu yaştan biraz daha önceki yaşlarda kurallarını koymaya, düşüncelerimi uygulamaya, yolumu çizmeye başlamıştım. Hayatı 17 yaşından önce gördüm diyebilirim. Şu anda 30 yaşının üzerindeyim ama tecrübemin temelleri 17 yaşın öncesine bağlıdır. Ve inanın bu yaşta edindiğim tecrübelerimi hâlâ kullanırım.

O yaşlarda ailem beni hiçbir konuda hiçbir şekilde sıkmamıştır. Ben çalışacağım dediğim zaman beni engellemediler. O çalışma dönemi de bana pek çok dersler vermiştir. Evet, ders çalışmamama, eve gelmememe de ses çıkarmadılar. Ancak bunun da nedeni var tabii. Bu tür şeyleri ben kendim çözdüm ve kötü yola gitmedim. Bu da annemin, babamın bana temelde verdikleri şeylere dayanıyordu. İlk çizgiyi onlar gösterdiler, sonra da bıraktılar beni. Liseyi bitirip makine mühendisliğine kayıt olduğumda ben buraya kayıt oluyorum bu konuda ne düşünüyorsunuz diye sormadım çünkü beni her konuda özgür bırakmışlardı. İki yıl kadar bu okulda okudum ama sonradan bu meslein içine girdiğim için ikisini birden yürütemedim ve okulu bıraktım. Ama son sınıflardayken film artisti olsaydım, sanıyorum okulu bitirirdim, çünkü makineyi ve bu mesleği çok seviyordum. Sonra gazeteciliğe girip bittirdim. O da sırf bir yüksekokul diploması olsun diye. Gazeteciliği yapmadım ve yapmayı düşünmem de.

O dönemlerde kadın kahvehanelere çıkamaz, çay bahçelerinde tek tük görülür, bir açık hava kahvesinde sigara dahi içemezdi. Kızlar baskılı bir ortamda yetişiyorlardı. Şimdi ise büyük bir rahatlık içindeler 10 yıl öncesine göre. Bu toplumda bazı değişikliklerden ve ilerlemeden kaynaklanıyor tabii. Benim 17 yaş döneminde bir erkeğin bu şartlar altında ilişki kurmaya kalkması bile bir hayli güç meseleydi. Bizler kızlı erkekli bir grubabahi sahip değildik. Hatta o dönemlerde bir kız arkadaşım vardı. Onunla haftada bir, ayda bir dahi olsa beraber olmak bana dünyanın en güzel mutluluklarından biri gibi gelirdi. Şu anda bile bunun zevkini unutamam. İnanın şimdiki kızlar çok daha rahat ve cesurlar ben de onların bu huylarını seviyorum.

Ümit Yaşar Oğuzcan

"DÜNYAYI TOZPEMBE GÖRDÜĞÜM YAŞ..."

"17 yaş... Dünyayı tozpembe gördüğüm ve ilk ciddî aşkı tanıdığım yaş! Umutla doluydum. Coşkulu... Küçücük mutlulukları alabildiğine büyütürdüm. O yıllarda başlayan önemli sağlık sorunlarım ve annemle babamın ayrılmış olması bile, bu saf mutluluğu ve şiir yazma heyecanını etkilemiyordu. Yaşamın ağır yükleri daha binmemişti omuzlarıma. Çıkarsız dostluklarım içinde kök saldığı bir yaştı, on yedi benim için...

Sevgi ve şiir.. Günlerimi ve gecelerimi aydınlatan güneşle ay gibiydi o yıllarda. Sonra, acılar ve apaçık gerçekler geldi... Lise çağımda, arkadaşlarım vardı sevdiğim. Yine sevdiğim öğretmenlerim vardı. Yalnızlık çekmedim. Hareketli, girişken bir öğrenciydim. Çok çalışkan değildim ama çabuk öğrenirdim ve inatçıydım. Şimdiki gibi çok da azimliydim. Ortaokulu, ayrı şehirde üç ayrı okulda okumuştum. Arkadaşlarım adını bilmez, çoğu kez "şair" diye çağırırlardı beni.

Yaşadıklarımı, duyduklarımı şiire dökerdim. Yaşamın kendisinde, hep yeni yeni renkler ve sesler bulurdum... Yine o okullu yıllarda.Türkçe öğretmenlerimin sevdikleri ama zaman zaman da şiirlerimden ötürü olacak şaşkınlığa düştükleri bir öğrenciydim... Eskişehir Ticaret Lisesi'ni bitirir bitirmez de yaşamın içine daldım. O yıllarda dost kazığı nedir bilmezdim. Çıkarları uğruna insanların neler yapabileceğinden habersizdim. O yıl-

larda da şiir benim için gelip geçici bir uğraş, bir heves değildi şimdi nasılsa... Şiir, bence herkesin bilip, her gün kullandığı sözcüklere can verme sanatıdır. Yaşadığım sürece de böyle kalacak. Ve yine şiir, yeraltı nehirleri gibi oluşur şairin iç dünyasında. Görülen işitilen, duyulan, yaşanılan her şey birikir ve o birikimle şiir yazılır, insanlara iletilir.

On yedi yaş epey uzak artık benim için ama... Yine de o günlerin sevgi ve şiirle dopdolu olduğunu anımsıyorum●

"İlhan İrem'i tanır mısınız, diye sormayacağız.. Çünkü onu tanımayanınız yoktur.. Ama biz ille de size bir kere daha tanıtacağız.."

Ne güzel bir giriş oldu değil mi? Bizim gibi yaşı geçtiği halde gazeteciliğe yeni heves saranlara ustalarımız "yazıların girişleri nasıl olmalıdır" hakkında bilgiler verirler sık sık.. "Örneğin derler, fazla tanınmamış birinden mi bahsedeceksiniz, şöyle girin, Ahmet'i tanır mısınız, diye sormayacağız, çünkü biz tanıtacağız.." Biz de tabii yönetmenlerimizin sözünden asla çıkamayız, yazdığımız tanınan, çok tanınan biri de olsa böyle gireriz yazıya..

Ama İlhan İrem'i gerçekten tanımayabilirsiniz? Örneğin onun Bursalı olduğunu bilir misiniz?

İLHAN İREM NEDEN "HIZLI" LAŞTI?

Tabii böylelikle Bursa'nın şeftali ve Zeki Müren'den sonra, İlhan İrem'le de bir başka ün kazandığını..

İşte bu Bursalı İlhan'ın müzik hayatına atılışı dolu dolu 10 yıl oldu.. Bundan 10 yıl kadar önce "Ağlama Arkadaş, Ağlama Aşk İçin" diye ekranları parselleyip güzden bu yana geçen 10 yılda İlhan'a neler mi oldu? Öncelikle o ilk günlerdeki romantizminden biraz saptı.. Son **Onyedi** konserinde de izlediğimiz gibi hareketli, ritmli parçalar seslendirmeye başladı.. Neden acaba? Yoksa artık yaşı 27 oldu da, 17 yaşındaki romantizm yerini "hayatın gerçeklerine"mi bıraktı..

- Bu saptama tümüyle doğru değil öncelikle.. Çünkü ben istesem de romantik tarzımı tümüyle bozamam. Yalnızca kişiliğimin öteki ucunu da devreye sokuyorum yavaş yavaş..

Nasıl yani?

- Şöyle.. Yalnızken aşırı duygusalım.. İçten sevdiğim ve içten sevildiğime inandığım insanların arasında ise neşeli, şen-şakrakım. Böyle iki ayrı ucum var benim. Bestelerim zaman zaman duygusal İlhan'ı, zaman zaman da neşeli, şen-şakrak İlhan'ı yansıtıyor. Zaman zaman da ikisinin karışımı.. Duygusal bir şarkı orta yerinde neşeye, haykırışa dönüşebiliyor. Şarkılarıma yansıyan üç İlhan da benim..

- Peki eskiden sadece bir İlhan vardı.. O zamanlarda kişiliğinin öteki ucu meydana çıkmamış mıydı?

- 10 yıl tümüyle duygusal parçalarla romantik bir İlhan İrem ekolü yarattım. O zamanlar tek başımayken beste yapabilirdim.. Bugün duygulandığım her ortamda yapabiliyorum.

Seni 10 yıl önce sadece 17-20 yaş arası gençler dinliyordu. Bugün bu kitle seninle aynı yaşa geldi.. Hâlâ seni dinliyorlar mı? Ayrıca bugünün 17'likleri 27'lik İlhan'ı seviyorlar mı?

- Beni 10 yıl önce dinleyenler bugün de dinliyorlar. Dinleyicim kaybolmadı. Aksine arttı. Çünkü yelpaze genişledi. Bugün yöreselle evrenselin sentezini yaparak senfonik-pop adını verdiğim bir tarzı deniyorum. Her yaş grubundan da dinleniyor, seviliyorum. Ama gene özellikle daha çok gençler dinliyorlar.. Şarkılarımda hep yaşam sevinci vermeyi gerektiğine inanıyorum. Karamsarlık değil.. Yaşam sevinci taşımanın da yaşı olmaz ki..

- Türk Pop müziğinin içinde bulunduğu durum malum.. Bu nedenle artık ağızlara çiklet olan bu soruyu sana sormayalım. Ama bu iyiden kötü duruma giden Türk Pop müziği içinde İlhan İrem'in yeri ne? Bize onu anlat. **Bu sorunuza gerçek olduğuna kendimi inandırdığım bir cümleyle yanıt vereceğim. Bugün Türkiye'de en ileri düzeyde müzik yaptığıma inanıyorum. Bir-iki müzisyen dışında, Türk Pop müziği bugün benim yaptığım çizgiye ancak 10 yıl sonra ulaşabilir.●**

Temel Özalak

Beşiktaşlı Reşat

"KIZ ARKADAŞIMIN SPORLA İLGİLENMESİNİ İSTERİM"

- "Futbolcu olduğum için kızlarla fazlaca ilgilenemiyorum".
- "Bakışlarımla onu beğendiğimi ifade etmeye çalışırım".
- "Kız arkadaş edinmek için özel bir yöntemim yok".

Reşat Sen Beşiktaş Futbol Takımı'nda oynuyor. Genç takımdan yetişmiş ve yirmi yaşında. İyi bir futbolcu olmasının yanı sıra pek de yakışıklı. Ama mesleğinin gereği kızlarla öyle sıkı fıkı değilmiş.

– Reşat ne tip kızlardan hoşlanırsın?

— "Valla bildiğiniz gibi futbolcu olduğum için kızlarla pek ilgilenemiyorum. Antrenmanch, maçı, kampı filan derken zaten pek vakit de kalmıyor. Bir de kendimize iyi bakmak zorundayız... Beraber olmak istediğim kızın her şeyden önce cana yakın olmasını arzu ederim. Benim için öyle ahım şahım bir güzellik hiç önemli değil ama normal bir güzellik isterim tabii. Bir de mutlaka sporla ilgisi olmalıdır".

– Bunun nedenini açıklar mısın?

— "Sporla ilgisi olmalıdır çünkü benim mesleğim sporculuk. Yani mutlaka futbol bilsin ilgilensin demiyorum. Önemli olan herhangi bir spor dalı ile ilgilensin. Kısaca sporun dışında bir kişi olmasını arzu etmem".

– Diyelim ki bir arkadaş toplantısında böyle bir kız gördün, onunla arkadaş olmak için bir yöntemin var mı?

— "Hayır bunun için özel bir yöntemim yok.

Her erkek gibi ona bakarım, göz göze geldiğimiz zaman, bakışlarımla onu beğendiğimi ifade etmeye çalışırım".

– Bu zor olsa gerek, nasıl ifade edebiliyorsun?

— "Ya, ne bileyim işte, ona bakarım göz göze gelirsiniz. Ben biraz gülümserim, zaten o da gülümserse beni beğendiğini anlatmış olur. Daha sonra ortamına göre yanına yaklaşır, biz şeyler konuşmaya çalışırım".

– Neler konuşursunuz mesela?

— "Dedim ya ortamına göre. Belki 'sigara içer misiniz', ya da 'dans eder misiniz' diyebilirim. Teklifimi kabul etmezse hiç ısrar etmem. Kabul ederse sohbeti koyulaştırırım. Tekrar görüşmek istediğimi söylerim, randevu almaya çalışırım".

– Peki randevulaştınız, onu nereye götürürsün?

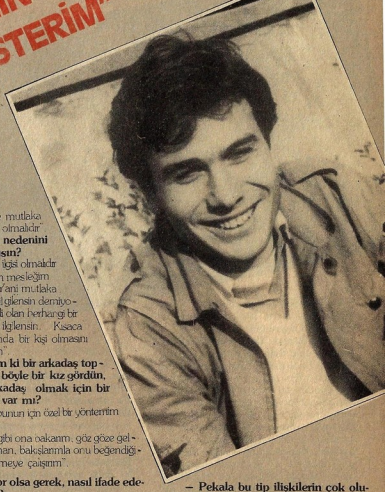
— "Kış olursa kapalı bir yeri tercih ederim. Herhalde kış günü de gidip parklarda gezecek halimiz yok. Bir sinemaya, ya da tiyatroya gidebiliriz".

– Daha sonra yani sinemadan çıktıktan sonra neler yaparsınız?

— "Güzel bir yemek yiyebiliriz. Dans etmesini seviyorsa bir diskoteğe gideriz. Ne bileyim belki bir yerlerde oturur biraz daha konuşuruz. Geçirdiğimiz günün bir değerlendirmesini yaparız".

– Değerlendirmeyi de yaptınız diyelim, daha sonra?

— "Yahu kardeşim daha sonra neler olur bilemiyorum. Ama sen de amma meraklısın yani..."



– Pekala bu tip ilişkilerin çok oluyor mu?

— "Yooo, hiç böyle bir olay başımdan geçmedi. Bir keresinde yemek filan yemiştik ama kızın ailesi biraz tutucu olduğundan onu erkenden evine bırakmak zorunda kalmıştım". ●

Hızır Tüzel

DÜNYA İKİNCİSİ

TED KIZ BASKETBOL TAKIMI

Ayakta soldan, Antrenör Mustafa Erkoç, Gül, Zeynep, Didem, Fulya, Ülkü, idareci öğretmen Asiye Yetkin. Otururlar (Yine soldan),Pınar, Sibel, Gül, Özlem, Aslı.

Diğerlerinden çok farklı bir yere geldiğimizi anlamak için bahçeye bakmak yetti.

Yeni adıyla TED Ankara Koleji Vakfı Lisesi'nin bahçesi bir sürü potanın önünde basketbol oynayan öğrenci öbekleriyle doluydu. Ödüllü kız basketbol takımı ve antrenörleri Mustafa Erkoç ile görüşmek üzere spor salonuna gidebilmek için bu basketbol oynayan öğrenci öbeklerinin arasından geçmek gerekecekti. Bu da bir omuz yiyip yere indirilme ya da sertçe elden çıkarılmış bir topa hedef olma tehlikelerini göze almak anlamına geliyordu tabii.

Dünya ikincisi olmuş, Cumhurbaşkanımız tarafından kabul edilmiş, yılın sporcusu anketlerine aday gösterilmiş, vakıf ödüllü kazanmış bir liseden başka bir şey de beklenmezdi tabii.

Antrenör Mustafa Erkoç ile basketbolcu kız arkadaşları çığlık çığlığa izlenen sınıflararası basketbol maçlarından birinin son dakikalarında bizi beklerken bulduk. Salonun bir kenarında duran küçük bir masanın üzerinde **"Önyedi"**yi görmenin sevinci, her gün yaptıkları şut çalışmasını da fazla engellememenin telaşıyla takım adına antrenör Mustafa Erkoç ile hemen söyleşiye başladık:

– Nasıl bir programla çalışıyorsunuz?

— Geçen yılı örnek vererek söyleyeyim. Yıl 365 gün dersek biz 220 antrenman yaptık. Bu çok gibi görünüyorsa da asında o kadar önemli bir sayı değil. Bel ki diğer liselere göre önemli gibi görülebilir.

– Neye göre söylüyorsunuz bunu?

— Dünya Liseleraası Basketbol Şampiyonası'nda finalde yenildiğimiz Çin'den gelen lisenin çalıştırıcısıyla konuştuk. Onlar, bizim geçen yılki 220'yi duyup, "yok" dediler. 365'i alıp ikiyle çarpacakmışız. Öyle çalışıyorlarmış.

– Peki, TED'in Türkiye' deki diğer liselere göre nasıl avantajları var?

En büyük avantaj, halihazırda 1. ligte oynayan Koleji. Çünkü, biliyorsunuz, biz aynı zamanda Koleji temsil ediyoruz. Bol bol maçla da tecrübemiz artıyor tabii. Bu bir. İkincisi, üç tane spor salonumuz var. Üç. bunun dışında bir de kondisyon merkezimiz faaliyete geçti. Dört, malzeme ve beslenme gibi hiçbir sorunumuz yok. Çünkü aileler bir dediğimizi iki etmiyor. Son olarak da basketbolu seven ordu gibi öğrencimiz var.

– Hem lig takımında hem de lise takımındaki maçları, nasıl bir etki yapıyor? Yani hem derse hem eğlenceye vakit ayırabiliyorlar mı?

— Her şeyimiz oldukça büyük fedakarlıklı işliyor mutlaka. Örneğin her öğlen gelip şut atıyoruz burada. Yapmazsak, tutup diğer antrenmanlarda bir de ayrıca şut çalışması yapmaya vakit bulamayız. Ayırısak vaktimizi, bu sefer başka şeylerden kaybederiz. Dolayısıyla eğlence olayını çok az yaşayabiliyoruz. Devamlı çalışmamız gerekiyor. Ama, ben 10 yıldır başındayım takımın, şimdiye kadar bir öğrencimin ikmale kaldığını bile görmedim, üniversite sınavını kazanamayanı görmedim.

– Bir çok başarıyla birlikte en son da Sedat Simavi Vakfı ödülünü kazandınız. İyi olmak ne gibi duygu veriyor size?

— Bizim bu işten aldığımız en büyük pay bu işte. 9 kez Türkiye şampiyonu olduk. Dünya ikincisi olduk. Cumhurbaşkanımızın yanına çıktık, hepimiz sadece ve sadece bunların mutluluğunu yaşıyoruz ●

Lütfü Özel

BİLGİ DÜNYASINA YOLCULUK

İSKENDER ŞİİRİ SEVİNCE...

Büyük İskender, MÖ. 335 yılında Tibes şehrini ele geçirince bakın neler yaptı? Önce bütün şehri yerle bir ettirdi... Neden mi? Tibesliler teslim olmayı kabul etmedikleri için. Yıkımdan sadece bir ev kurtuldu! O da bir asır önce yaşayan şair Pindar'ın evidi, çünkü İskender şiiri çok seviyordu...

İLK FİLOZOF!

Pisagor desek aklınıza hemen matematik gelir, değil mi? Hemen kaşlarınızı çatmayın, biz sadece Pisagor'un kendisinden söz edeceğiz. Pisagor, kendine filozof diyen ilk kişiymiş. Eski Yunan'da o dönemlerde düşünürler kendilerine sophis (akıllı adam) derlermiş. Pisagor bu geleneği oldukça arsız ve küstah bulmuş... Bulunca da akıl seven anlamına gelen filozof sözünü kullanıvermiş!

HİTLER KONUŞMAYI KİMDEN ÖĞRENMİŞ

Savaş Rüzgârları dizisinde sık sık Hitler'le karşılaşıyoruz. Nazi Almanya'sının faşist diktatörüyle ilgili küçük bir bilgi fısıldayacağız... Adolf Hitler'in arkasında olan bir sürü akıl hocasının arasında kâhin ve astrolog Erik Jah Hanussen de vardı. Hitler'e ne mi öğretiyordu? Kanlı cinayetlerine haklılık kazandırmak en önemlisi de göz boyamak için konuşma hilelerini ve vücudunu kullanmasını...

CEZAEVİNDEN YAZARLIĞA

Amerikan edebiyatının önde gelen yazarlarından O. Henry, cezaevinde kısa öyküler yazmaya başlamış. Gerçek adı William Sydney Porter olan O. Henry, cezaevinden çıktığı zaman ülke çapında tanınan bir yazarmış. 1862 ve 1910 yılları arasında yaşayan O.Henry'nin öyküsü de böyle...

BİR MODEL, BİR ÖYKÜ

Onsekizinci yüzyılın önemli ressamlarından Goya'nın modeli Alba Düşesi'nin oldukça ilginç bir yaşam öyküsü var. Çıplak Maja ve Giyinik Maja tabloları ile ölümsüzleşen Alba Düşesi, Goya ile tanışınca bakın başına neler geldi? Önce birbirlerine aşık oldular. Goya, o zamanlar orta yaşlı, şişman, sağır ve yirmi çocuk babasıydı. Bu ilişkiden hoşlanmayan İspanya Kraliçesi Louisa, Düşesi'i iki kere Madrid'den sürdürdü. Goya gibi Alba Düşesi de eviydi, bir süre sonra da kocasını zehirleyerek öldürdü. Kraliçe'nin buyruğuyla zehirlenerek öldürülen Alba Düşesi'nin öyküsü böylece günümüze dek ulaştı.

ORTAÇAĞ'DA YAKILAN TAVUKLAR

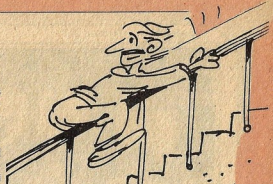
Ortaçağ, insanlık tarihinin en karanlık çağlarından biri ama... Evet, bu işin bir de aması var; çünkü, Ortaçağ Avrupasında insanların yanı sıra bazı hayvanlara da oldukça kötülük yapıldı. Örnek mi? Tavukların yakılması... Yumurtalıkları hastalanan tavuklar gittikçe horoza benzemeye başlayınca bir bir yakalanıp yakıldılar. Cinsiyet değiştiren tavuklar uğursuzluk gibi görüldüğü için

NASIL TANIŞTILAR?

Jules Verne ve Alexandre Dumas hepimizin tanıdığı yazarlar. Bu iki yazarın tanışması ise oldukça ilginç. Kimseyi takmayan, başına buyruk olan Jules Verne bir gece gittiği partiden ayrılırken merdivenleri kullanmadı. Nasıl mı indi aşağıya? Trabzanlardan kayarak... Karşısında onu izleyen yaşlıca biri duruyordu. Şaşıran Verne'e oldukça saçma bir soru sordu:

–Yemek yediniz mi efendim?

Evet, karşısında duran yemek yemişti. Hem de Nantes usulü omlet! Paris'te bu omleti kimsenin yapamayacağını söyleyen Nantes'li Verne'e, yaşlı adam bir öneride bulundu:



—Gelecek çarşamba bana gelin ve omleti pişirin..

Karşılaştığı insanın Baba Alexandre Dumas olduğunu sonradan öğrendi Jules Verne. Aralarında da bir dostluk kuruldu...

İTFAİYEYE İŞ DÜŞMEYEN KENT..

Bolivya'daki La Paz kentinde tüm itfaiye merkezleri göstermelik. Neden mi? Çünkü La Paz kenti deniz seviyesinden aşağı yukarı 1. 000 fit yükseklikte. O yükseklikte atmosferdeki oksijen yangına hemen hemen hiç olanak tanımıyor. Yıllar boyunca tek bir yangın çıkmayan La Paz'daki toz yuvasına dönüşen söndürme aletleri de sırf yurttaşlık gururu yüzünden ısmarlanmış!

FREUD'UN ÖĞRENEMEDİĞİ ŞEY!

Psikanalizin babası Freud, birçok bulgular saptamış iyileştirme yöntemleri önermiş. Çeşit çeşit komplekslerden tutun da bilinçaltını, işlevlerini kurcalamış durmuş ama... Evet, tüm bunların yanı sıra Freud, yaşamı boyunca hiçbir zaman tren tarifesi okumayı öğrenememiş. İşte, bu yüzden de Freud'u yakınları yolculuklarında hiç yalnız bırakmamışlar...

CYRANO DE BERGERAC!

Uzun, upuzun burunlu, duyarlı Cyrano de Bergerac'ı tanıyorsunuz değil mi? Bizim sevimli Cyrano de Bergerac sandığımızın tersine sadece roman kahramanı değilmiş... Sizin bizim gibi yaşayan biriymiş. Üstelik yaptığı düellolar ve burnu hakkında yazılanlar da gerçekmiş. 17. Yüzyılda yaşayan Cyrano de Bergerac, şairliğin yanı sıra bilim-kurgu yazarlığıyla da uğraşmış.

Fotoğraflar : Süleyman Tel

SAİNT JOSEPH: BİZ ŞAMPİYONLUĞA ALIŞIĞIZ...

Alın işte, bu yıl gene Saint Joseph şampiyon oldu... Bu voleybol maçlarının artık zevki kalmadı. Dokuz yıldır hep aynı, hep Saint Joseph yenilmeden kazanıyor. Bu çocuklarda şeytan tüyü mü var nedir? Final karşılaşmasında Pertevniyal Lisesi'ni de yenerek bir kez daha İstanbul Şampiyonu olan okulun voleybolcuları hep bir ağızdan, "Yoo, hayır bizde şeytan tüyü falan yok. Bizde beraberlik, birbirimize olan sevgimiz, saygımız, içten gelen bağlarla kurulu bir arkadaşlığımız, okuldaki diğer arkadaşlarımıza, öğretmenlerimize ve okulumuza olan büyük bir sorumluluğumuz var", dediler. 1974 yılından beri İstanbul Liselerarası Voleybol karşılaşmalarında yalnızca bir yenilgi alan Saint Joseph Lisesi Türkiye Şampiyonalarında da her zaman rakiplerinin korkulu rüyası oluyor. Bu okulun şampiyonlukları sınırlarımızı da aşmış 1976 yılında Hollanda'da düzenlenen Dünya Liselerarası karşılaşmalarında da Dünya Şampiyonu olmuş. Ne o inanmadınız mı? İnanın, doğru söylüyoruz. Hatta 1978'de Belçika'da Dünya Üçüncülüğünü 80'de İngiltere'de Dünya Onunculuğunu 82'de yine Belçika'da Dünya İkinciliğini kazanmışlar...

Yurt içinde ve yurt dışında büyük başarılar elde eden okulun beden

eğitim öğretmeni Sedat Çamdelen bu başarılarının nedenini şöyle açıklıyor:

İYİ OYNADILAR AMA YENİLDİLER

◀ Eski voleybolculardan Oba Kalkancı'nın öğretmenliğini yaptığı Saint Benoit Lisesi voleybolcuları Salih, İzzet, Gökçe, Kaan, Onur, Ari, İlhan, Erhan, İlker öğretmenlerinin dediklerini tam anlamıyla yerine getirmediklerinden rakiplerine boyun eğdiler ve yenildiler ●

11 OCAK VE EZGİ'NİN GÜNLÜĞÜ'NÜN KONSERİ...

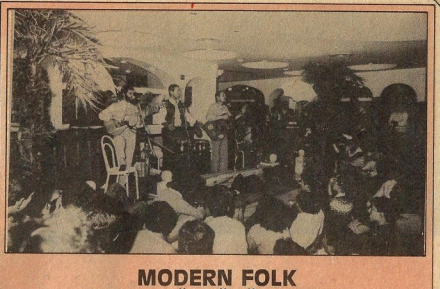
Geçtiğimiz yıl kurulan Ezgi'nin Günlüğü müzik topluluğu11 Ocak'ta izleyicilerinin karşısına çıktı. Enver Gökçe'den "Görüş Günü"nü, Ahmed Arif'den "Akşam Erken İner Mapushaneye", A. Kadir'den "Gelen Benim" şiirlerini seslendiren topluluk geleneksel müziğimize de önemli bir yer ayırdı. Topluluk, vokallerde Emin İgür, Şehnem Başar, Hakan Yılmaz, Nurgül Yahyaoğlu, Vedat Verter (bağlama, cura), Nadir Göktürk (piyano, akustik gitar), Ayşe Uğur Ustaoğlu (flüt), Erol Şengül (viyolonsel), Atilla Altinkeser (basgitar) ve Kemal Küçük (vurma çalgılar)'den oluşuyor ●

"Geçen yıldan beri planlı bir şekilde çalışmalarımızı sürdürdük. Voleybol okulumuzda çok sevilen bir spor. Okulun bahçesinde 20 tane voleybol sahası var. Ders aralarında, tatillerde öğrenciler sürekli voleybol oynuyorlar. Bu yüzden oyuncu bulmakta, takım kurmakta güçlük çekmiyorum. Bunun yanında dediğim gibi planlı ve programlı bir çalışmayla maçlara hazırlanınca başarı kendiliğinden geliyor". Bu yıl Türkiye Şampiyonu olurlarsa Dünya Liseleraası Voleybol Karşılaşmalarına katılacaklarını söyleyen, Cem, İlkay, İkerim, Emre, Ahmet, Kerim, Kazım, Tolga ve Samet, "Herkes bize voleybol derslerinizi etkilemiyor mu diye soruyor. Biz bir sporcunun düzenli yaşamı olursa her işinde başarılı olacağına inanıyoruz."●

★★★★★★★★★★★★★★★★★★

AH ÜSKÜDAR YAKTIN BİZİ

Kadıköy Kız Lisesi'nin Üsküdar Kız Lisesi ile yaptığı maç belkide en fazla Küçükyalı Lisesini ilgilendiriyordu. Üsküdar'ın alacağı bir set bu okulu şampiyon yapacaktı. Ama olmadı, Küçükyalı Lisesi İstanbul ikinciliği ile yetindi. Türkiye şampiyonasında iddialı takımlardan biri, İlkay, Nilgün, Filiz, Ayşe, Hanife, Mine, Figen, Asu, Güzelay, Nilgün Ateş'e öğretmenleri Fatma Kılıç'a ve antrenörleri Adil Ok'a başarılar diliyoruz ● ▼



MODERN FOLK ÜÇLÜSÜ VAKKORAMA'DA

Dünyanın en uzun ömürlü topluluğu belki de Modern Folk.. Tam 15 yıl önce, 1969 yılında bir araya gelmişler.. O günlerde ilk yaptıkları şarkı Ali Paşa Ağın idi.. Vakko-Rama'da bu parçayı çalmaya başladıklarında hala ilk günkü gibi alkışlandılar.. Kendilerini kuruluş yıllarına, 15 yıl öncesine götüren Ali Paşa Ağın galiba hafif müziğimizin klasikleri arasına girmiş durumda..

Gene şarkı aralarında Ahmet Kurtaran konuştu genellikle.. Son konserlerinde sık sık anlattığı bir hikaye var.. Hikaye lafın gelişi tabii.. Olmuş bir olay.. Bunu ancak topluluğun konserlerine gidebilenler biliyor.. Efendim, bir tarihte yolları Azerbaycan'a düşmüş Modern Folk'un.. Konser verecekler.. Otele gelmişler.. Odalarına çıkıp, resepsiyonu aramışlar.. Niyetleri bir kadeh viski içmek..

"Bize bir şişe viski, üç tane de bardak lütfen..

- Viskiyi derhal gönderelim, demiş, telefonun ucundaki adam o kendine has Türkçesiyle.. Ama bardak işine bizi karıştırmayın.. Kendi bardağımızı kendimiz getirseydiniz..

- Kardeşim ne demek istiyorsun? Bir viski, üç tane de bardak.. Bunda ne var?

Ne mi var? Sonradan öğrenmişler.. "bardak" oralarda"fahişe"anlamına gelirmiş..

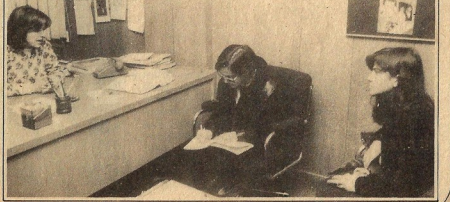
Kurtaran bunu anlattıktan sonra o yöreden bir Azeri türkü söyleyeceklerini, türkünün adının da "Dözerem" olduğunu söyledi mikrofondan.. Arkından da ilave etti:

"Aman yanlış anlamayın, "Dözerem" daha iyiyi, daha güzeli yapabilirim" anlamına geliyor..

Neşeyle, kahkaha ile ama en önemlisi müzikle dolu bir gün yaşandı. Vakkorama'da.. Gidemeyenlerin hayıflandığı ya da hayıflanması gerektiği bir gün ●

ÜSKÜDAR BURHAN FELEK LİSESİ'NDEN KONUKLARIMIZ VARDI

Burhan Felek Lisesi son sınıf öğrencilerinden Nuran Çoşkun ve Hatice İnanlı, Yayın Yönetmenimiz Duygu Asena ile söyleşi yapmak için bizleri ziyaret ettiler, konuğumuz oldular. Okullarının duvar gazetesi için sordukları sorularla Yayın Yönetmenimizi bir hayli terlettiler. Gazetecilik mesleğini çok sevdiklerini söyleyen Hatice ve Nuran'a başarılar diliyoruz ● ▶



DİLEK BALE OKULUNUN GÖSTERİLERİ SÜRÜYOR

Devlet balesi dışında Türkiye'de ilk defa bir bale okulu açıldı. Her yaşta baleseverin çalışma yapabildiği Dilek Bale Okulu Hodri Meydan'da 25 Şubat'ta bir gösteri daha yapacak. Romen Halk dansçılarından örnekler, Viyana valsi ve Kabare Show'dan oluşan gösteriye tüm baleseverleri bekliyorlar. Daha fazla bilgi almak isteyen baleseverler arkadaşlar Feriköy Nejat Uygur Tiyatrosu'nun yanındaki Bale apartmanından bilgi alabilirler

EN BÜYÜK KADIKÖY

Liseler arası kızlar voleybol finalleri bu yıl çok çekişmeli geçti. Son maçlar yapılırken bile şampiyon belli değildi. Hele Kadıköy Kız Lisesi ile Üsküdar Kız Lisesi'nin maçı nefesler kesti. Üsküdar'a bir set vermek Kadıköy Kız Lisesini şampiyonluktan edecekti. Ama Kadıköylü Selma, Gülden, Nur, Belgin, Sunat, Figen, Esra, Özay ve Yeşim öğretmenleri Füsun Eldaş'ın iyi yönetimi ile maçı ve İstanbul şampiyonluğunu kazandılar. Tebrikler Kadıköy Kız Lisesi

TEMİZ VOLEYBOL... AMA

Burçin, Yavuz, Enis, Latif, Toga, Hakan, Sarp, Haluk, Kaya, Arek ve Hasan'dan oluşan Avusturya Lisesi voleybolcuları voleybolu çok güzel oynamalarına karşın, finallerde ancak dördüncülükle yetindi. Geçen yılın yıldızlarda Türkiye şampiyonu olan okulun Beden Eğitim Öğretmeni Cezmi Büyükgüneş'i böyle efendi bir takım, yarattığı için tebrik ediyoruz

BU YIL BİZE RAKİP ÇIKMAZ

Derya, Sıdıka, Tülay, Arzu, Özlem, İltnur, Nil, Figen, Nilay, Nuray, Betül, K. Nuray'dan kurulan Özel Çavuşoğlu Lisesi bazı maçlarında rakip takımların karşılarına çıkmadığından, maçları hükmen kazandılar. Ama pek memnun olmadılar. Murat Ersin tarafından çalıştırılan okulun hentbol takımı "Finallerde asıl gücümüzü göstereceğiz" diyorlar. Hadi bakalım.

Kalk pırıl pırıldır

Yazan: Eileen Jones
Çeviren: Rethan Yegül

Balkonda oturmuşlar, mentabı seyrediyorlardı. Ertesi gün nişan günüydü. Bir sürü heyecan, gidiş geliş, gülüşmeler... Bütün gün bir dakika başbaşa kalamayacaklardı. Onlar için şu saatler çok değerliydi.

"Etraf ne kadar sessiz," dedi kız. Bir yandan ayın denize vuran aksini seyrediyordu. Erkekse kıza bakıyor ve onu hiç bu kadar güzel görmediğini düşünüyordu. Hafif bir rüzgar önlerindeki kumsalda hışırtılı sesler çıkarıyordu.

"Biliyor musun," dedi kız. "Hep merak ederdim, acaba nişanlanmadan önce neler hissedeceğim diye. Yeni bir dönemin başlangıcı... Ne olduğunu anlayamıyorum daha."

"Herhalde korkmuyorsun?!"

"Ah, hayır!" dedi kız çabuk çabuk. Kollarını dizlerine sarmış, başını arkaya yaslamıştı. Gözleri kapalı. "Belki biraz şaşkınım," dedi. "Kendimi hem çok genç, aynı zamanda da çok yaşlı hissediyorum. Hem üzgün, hem mutlu... Bilmem anlatabiliyor muyum?"

"Tabii," dedi erkek. "Tabii. Anlıyorum. Hissettiğin 'Aşk'tır... Şu en eski kelime. Biliyor musun, seninle bu konuda hiç konuşmamıştık." Karanlıkta gülümsedi. "Aslında gereksinme duymadık. Belki ondan..."

"Belki," dedi kız. "İster misin, şimdi konuşalım? Yarın olmadan?"

"Nasıl istersen," dedi erkek.

Kız bir süre sustu. Ayın parlaklığını örten bulutun geçip gitmesini seyrediyordu... "Bana göre", dedi sonunda, "Aşk pırıl pırıl bir ışık gibidir. Usulca gelir. İstemediğin, fakat aynı zamanda kaçamadığın bir anda. Geldiği zaman farkına da varmazsın üstelik. Yalnızca hissedersin. Renkler daha parlak, müzik daha etkileyici, hatta komik şeyler daha komik gelir insana... Şiir okumaya başlar, hatta yazmaya çabalarsın." İçini çekti ve arkasına yaslandı. "Bir sürü küçük şeyler işte. Karanlıkta kendi kendine dansetmek, telefona yakın oturup çalsın diye beklemek, sinemada elele oturmak, hüzünlü bir melodiyi durmadan tekrarlamak, kavga edip küsüşmek, sonra tekrar barışmak..." Birden sustu. "Saçma sapan şeyler işte. Belki de hep bilinen söylenen şeyler."

"Öyle bile olsa," dedi erkek. "Hepsi doğru." Sesi çok yumuşaktı.

"Peki, sen aşkı nasıl düşünürdün?" diye sordu kız.

Erkek sustu bir süre. Sonra birden, "Sanırım, bir şeyler daha var" dedi. Kız heyecanlanmıştı. "Haydi, söyle bana," diye fısıldadı.

"Küçük küçük bir sürü şeyler demiştin," diye başladı erkek. "Haklısın. Fakat, benim söyleyeceğim daha önemli şeylerdir."

"Ne gibi?" diye sordu kız usulca.

"Oh, ne bileyim... Örneğin, yorgun bir günün sonunda evine gelmek, birisinin yolunu beklediğini bilmek, kimsenin anlamadığı bir şakayı birlikte paylaşmak, bir ağaç dikmek birlikte ve büyüdüğünü görmek, hasta çocuğunun başında beraber sabahlamak, yıldönümlerini hatırlamak... Seni şaşırtıyor muyum yoksa?"

Kız sessizce başını salladı iki yana. Erkek devam etti. "Senin söylediklerin, bunların yalnızca bir kısmıdır. Neşeyi paylaştığın gibi, üzüntüleri de paylaşacaksın. Birbirinin kusurunu hoş görecek, iyi huylarını çocuklarına aşılayacaksın."

"Tanrı aşkına," dedi kız. "Sen yaşamaktan mı, yoksa sevmekten mi söz ediyorsun?"

"Ama," dedi erkek. "Biri olmadan öbürü olmaz ki! Çok geçmeden bunu sen kendin de anlayacaksın."

"Peki... Bütün bunları sen... Nasıl... Ne zaman öğrendin?"

"Oh, çok olmadı. Daha annen hayatta idi."

İçini çekti ve kızın saçlarını okşadı. "Haydi yavrum," dedi. "Artık gidip yatsan iyi olur. Yarın senin en mutlu günün olacak."

Kız birden ona sarıldı.

"Oh babacığım, seni öyle özleyeceğim ki!"

"Saçma," dedi erkek. Sesi boğuk çıkmıştı. "Nasıl olsa sık sık geleceksiniz. Haydi bakalım koş içeri şimdi... Erken yatalım bu akşam."

Fakat kız içeri girdikten sonra uzun süre orada, ay ışığında; sessiz, tek başına oturdu ●

Bizim köşemiz

Timur YALÇIN

Başarılı ve titiz çalışmandan dolayı kutlarız. Ancak kompozisyon gibi çok önemli bir öğenin resmin en önemli unsurlarından biri olduğunu unutmamalısın. Çizgi değerlerinin (tonlamalarını) biraz daha belirgin olması resmini daha ritmik ve canlı kılacaktır.

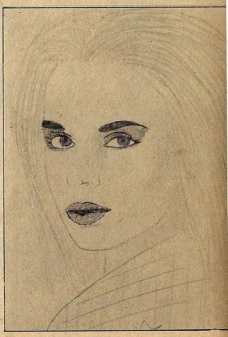
Başarılar.

KADER

Bir çiçek, koparılıyor dalından
Daha ne olduğunu anlamadan
Değişiveriyor birden.
Eğiyor boynunu yana,
Küsercesine tüm dünyaya.

Ayşegül Öztürk-İstanbul

Şiiriniz güzel ama, başlığınız oldukça başarısız. İmgelem gücünüzü biraz daha çalıştırsaydınız şiirinize uygun bir başlığı bulabilirdiniz... Siz de çok kısa olmasına karşın beş dizede bir izlenimi yoğunlaştırarak imgeye dönüştürmeyi başarmışsınız.



BİTEN AŞK

Bir gün bitti yine sensiz
Ben tek başıma sessiz
İsmin bir saplantı yüreğimde
Seni arıyorum Kaf Dağı'nda
Susuz çölde
Sen bir hayaldin gittin
Geri dönmemek üzere
Söndürdün içimde yanan ateşi
Şimdi uzaklardasın
Çok uzaklarda

Menekşe Yoncu

"Biten Aşk"ı burada kestik çünkü gerideki altı dize şiir değil anlatı.

"İsmin bir saplantı yüreğimde" gibi iyi bir dizenin yanı sıra fazlalık dizeler de var şiirinizde. Basmakalıp dizelerden kaçının ve daha değişik konularda şiir yazmaya çalışıp, şiiri sürdürün.

Nesrin ÖZAR

Kaşlara, gözlere ve dudağa gösterdiğin özeni diğerlerine de gösterseydin başarılı bir portre çalışmış olurdun. Ünlülerin portrelerinden başka konulara yönelir, resmirin de her köşesine aynı önemi ve duyarlığı gösterebilirsen daha başarılı olacaksın.

Ayla GÖVEM

Bir fotoğraftan bakılarak yapıldığı her halinden belli olmasına karşın, özellikle araştırma çizgilerin ve yakaladığın anlatım güzel. Yüz hatlarındaki abartılı anlatımdan kaçınıp daha gerçek çizgilerle çizmeye çalışmalısın. Çalışmalarını bekliyoruz. Başarılar...

BİR SEVDA

Bir sevda havası, dolar içime içime
Solumasam yaşamam
Solusam,
Yaş dolar gözlerime.
Bir sevda çiçeği, güler yüzüme yüzüme
Bakmasam güzel
Baksam,
Hasret yara olur yüreğimde.
Bir sevda güneşi, dolanır göklerde göklerde
Açmasam penceremi, umut
Açsam,
Benim güneşim mevsimler ötesinde.
Bir sevda romanı, gezer ellerde ellerde
Okusam, anlarım
Okumasam,
Okyanuslar gecesi gibi boşluk var ömrümde
Bir sevda var, bir sevda ki gönlümde
Anlatsam, duygusuz, vefasız bu insanlık
Anlatmasam,
Yanılgı çok suskun sezgilerde.

Zehra Öztürk

Şiirle, genel olarak da edebiyatla yakından ilgilendiğiniz anlaşılıyor. Bir Sevda'yı başarılı bulduğumuzu belirtelim. Çağdaş Türk şiirini izliyor musunuz? Günümüz edebiyatının büyük ustalarını okuyor musunuz? Cahit Sıtkı Tarancı'yı, A. Muhip Dranas'ı, Oktay Rifat'ı, Behçet Necatigil'i? Bu şairleri okuyun; göreceksiniz şiiriniz nasıl gelişecek... Yeni ürünlerinizi gönderin bize.

****

OLMASA

Bütün çiçekler solsa
Dünya kederle dolsa
Yaşamak neye yarar
Gökyüzü yağmura kucak açsa
Güneş bulutlara kaçsa
Yaşamak olmasa
Dünya neye yarar.

Aysun Yaşa / Şehremini Lisesi-İst.

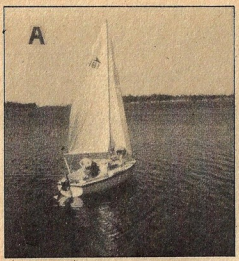
'Olmasa'da 'Mezarcı'da, çocuksu duyarlıkla yazılmış yalın şiirler; yalınlık her zaman bir erdem olmasa da... Eğer bulabilirseniz, 1959'da Yeditepe Yayınları arasında çıkmış olan "Çağdaş Fransız Şiiri Antolojisi'nde" (Hazırlayan Ahmet Necdet) Jean Moreas'ın 'Noktürn' şiirini okuyun. 'Mezarcı'da anlattığınız sizinkine yakın ama çok daha ustaca bir yalınlıkla anlatmış Moreas. Başarılar! Yeni şiirlerinizi bekliyoruz.

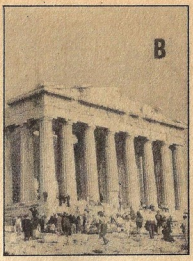
MELEK

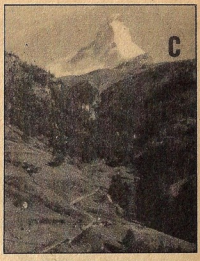
Araştırma çizgilerin güzel ama bu çizdiğin resmi kirletmek anlamına gelmez. Biraz daha özen biraz daha büyütlu çalışırsan hatalarını daha kolay görme ve kontrol etme olanağına kavuşacaksın. Yeni çalışmalarını bekliyor başarılar diliyoruz.

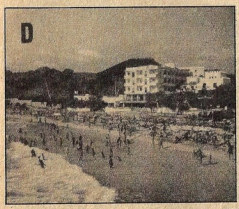
SUKENT NOYANOĞLU

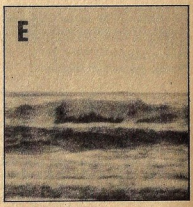
Tanınmış kişilerin resimlerini çizmek verim açısından sana pek fazla şey kazandırmaz. İfaden iyi ama çizgi değerlerini kullanmadaki yeteneğini biraz daha zorlaman gerekiyor. Sevgiler. Yeni çalışmalarını bekliyoruz.











TEST

TATİL HAKKINDAKİ DÜŞLERİNİZ, GİZLİ YÖNLERİNİZİ ORTAYA ÇIKARIYOR!

Tatilini deniz kenarında dinlenerek geçirmekten hoşlananlar, ille de boş gezenin boş kalfası olacaklar diye bir kural yoktur. Aynı şekilde, tatilde dağcılık yapmaktan, hoşlananlar da ille hırslı, gözüpek kişiler, her safariye çıkmak isteyen kişi de çok cesur demek değildir. Tüm bunlara karşın, tatilinizi geçirmek istediğiniz yer, (Tabii, eğer elinizde seçme imkânı olsaydı) tamamen rastlantılara bağlı da değil. Bu seçimde kişisel deneyimleriniz, kişilik yapınız önemli bir rol oynar. Tatilinizi geçirmek istediğiniz yerin seçimi gizli arzularınızın, kimsenin bilmediği yönlerinizin neler olduğunu ortaya koyabilir. Testimizi yapın, gerçek kişiliğinizin nasıl olduğunu öğrenin.

1- Tatilinizi en çok nerede geçirmek isterdiniz?
A- Çok sessiz ve sakin bir körfezde (Resim A)
B- Tarihi kalıntıları gezerek (Resim B)
C- Dağlarda (Resim C)
D- Ünlü bir tatil kasabasının plajında (Resim D)
E- Boş, dalgalı bir deniz kenarında (Resim E)

2- En çok hoşunuza giden görüntü hangisidir?
A- Manzara A
B- Manzara B
C- Manzara C
D- Manzara D
E- Manzara E

3- Kurduğunuz düşler resimlerdeki tatil yerlerinden en çok hangisine uygun düşüyor?
A-A B-B C-C D-D E-E

4- Resimlerden hangisi sizde, "Tam

mükemmel bir tatil" kavramını uyandırıyor?
A- Resim A
B- Resim B
C- Resim C
D- Resim D
E- Resim E

5- Tatilinizi en çok nasıl geçirmek isterdiniz?
A- Flörtümle birlikte.
B- Neşeli, hareketli bir grupla birlikte.
C- Bir iki iyi dostla birlikte.
D- Tek başıma.
E- Ailemle birlikte (Anne, baba, kardeşler)

6- Resim A'da görülen durumda olsaydınız en çok ne yapıyor olmak isterdiniz?
A- Yelkenlide güneşleniyor olmak.
B- Yelkenliyle birlikte tüm kıyıları geziyor, dolaşıyor, araştırıyor olmak.
C- Denizin üstünde büyük bir hızla geziniyor olmak.
D- Sadece hayal kuruyor olmak.
E- Herhangi bir yere yanaşmak ve kıyıda gezinti yapıyor olmak.

7- Yalnızca B resmi ile ilgili olarak...
Tatillerini harabeleri gezerek geçirmek isteyen insanlar,
A- Kültür meraklısıdırlar.
B- Bir çeşit, dünyadan uzak kişilerdir.
C- Çok ciddi, disiplinli, katı insanlardır.
D- Can sıkıcı insanlardır.
E- Gayretli, faal kişilerdir.

8- Resim C'deki dağ en çok neyi anlatıyor?
A- Şeker yığınını.
B- Mızrak ucunu.
C- Bir piramiti.
D- Jöleyi.
E- Bir anıtı

9- Resim D'deki gibi ünlü bir tatil kasabasının plajında en çok ne ile uğraşmak isterdiniz?
A- Kitap okumak.
B- Tembel tembel oturup, birileriyle barışmak.
C- İlginç kişilerle sohbet etmek.
D- Deniz sporlarından birini yapmak.
E- Güneşin batışını izlemek.

10- Resim E'deki manzarayı nasıl tanımlardınız?
A- Vahşi, insan eli değmemiş...
B- Esrarengiz, şaşırtıcı, büyüleyici.
C- Korku verici, tehdit edici.
D- Zalim, kötülük kokan.
E- Monoton, sıkıcı.

TESTİN YORUMU

Aşağıdaki listede her yanıtın karşılığı olan çeşitli harfler bulacaksınız. Her harf belirli bir tipi temsil etmektedir. Aynı harften ne kadar çok almışsanız, o harfin belirttiği kişilik tipine o kadar yakınsınız demektir. Eğer iki harften aynı sayıda toplamış iseniz, her iki gruba da uyuyorsunuz demektir. O zaman iki tipin karışımı olduğunuz ortaya çıkacaktır.
Örnek: 1. sorunun yanıtı B ise G'yi not edin. 2'nin yanıtı C ise K'yı not edin. Böyle devam edin. Harfleri toplayın.

YORUM LİSTESİ

Soru	Cevap				
	A	B	C	D	E
1-	F	G	H	I	K
2-	G	I	K	F	H
3-	F	G	H	I	K
4-	G	I	K	F	H

Soru	Cevap				
	A	B	C	D	E
5-	F	I	H	K	G
6-	I	G	H	F	K
7-	G	H	F	K	I
8-	F	H	G	I	K
9-	K	I	G	H	F
10-	K	G	F	I	H

Şimdi hangi harften kaç tane aldığınızı hesaplayın. Kaç tane F harfi, kaç tane G harfi vs...

F tipliler:
Olaylara tepeden bakıyor, havalarda geziniyorsunuz. Ayaklarınız bir türlü yere inmiyor, gerçekleri göremiyorsunuz. En nazik durumlarda bile hafif bir tebessümle işin içinden sıyrılmayı yeğliyorsunuz. Arkadaşlık ilişkilerinde,flört durumlarında da böyle davranıyorsunuz. İçinizde her zaman bir huzursuzluk var. Sanki diken üstünde oturuyorsunuz. Her an sanki gemilerinizi batıyor. Hayalini kurduğunuz bir düşün gerçekleşme fırsatını elinizden kaçırdığınız, bazı şeylerden vazgeçmek zorunda kaldığınız zaman şaşırmanıza hiç gerek yok. Sizi romantik, hayalperest, gerçekleri göremeyen biri olarak tanımlayabiliriz.

G tipliler:
İnsanlarla olan ilişkilerde olsun, artistik alanlarda olsun, hep güzellik ve uyum peşindesiniz. Hayattaalttınızı hissinizin yoğunluğuyla başarı kazanıyorsunuz ve herkesin hayranlığını topluyorsunuz. Uyumsuzluklar, anlaşmazlıklar ve belirsizlikler, ne olacağı belli olmayan durumlar canınızı öleseye sıkıyor. Fakat kıvrak zekânız sayesinde ortalığı yatıştırmada, kargaşalıkları gidermede üstünüze yok. Diplomatik davranışlarınızın da bunda rolü yok değil. Sizi kısaca şöyle tanımlayabiliriz: Meraklı bir araştırmacı, düşünceli, inceleyici bir beyin, bazen sessiz, sakin ama her zaman başkalarına yardıma hazır ve alçakgönüllü...

H tipliler:
Prensipleri olan, ne istediğini bilen, bilinçli bir kişisiniz. Sınırlarınızı zorluyor, kendinizden çok şeyler bekliyorsunuz. Yalnız şu açık ki, birçok kişi sizi inatçı likla suçluyor. Aslında inatçılığınızdan ilallah ...miş durumdalar. Yalnız, kesinlikle ortalığı karıştıran, herkesi birbirine katan tiplerden değilsiniz. Yalnız gerçek arkadaşlarınız pek fazla değildir. Bu açıdan biraz gevşeksiniz. Biraz da arkadaşlık düşkünü değilsiniz.

I tipliler:
Yalnız tatilde değil, tüm yaşamınızda özgürlük tutkunusunuz. Kesinlikle baskıya, zorlanmaya gelemiyorsunuz. Bu yüzden, boş zamanlarınızı kimseye hesap vermeden, neşeli bir şekilde geçirmek arzusundasınız. Aynı şekilde sosyal yaşamınızda da özgür olmayı yeğliyorsunuz. Ama vurdumduymazlık eğilimleriniz olduğu halde, üzerinize görev veya sorumluluk aldığınız zaman, sonuna kadar götürmesini de biliyorsunuz.

K tipliler:
Sizin içinizde adeta iki ruh yaşıyor: Bazen kendinizi rüzgârın akışına bırakıyor, kaderin sizi yönetmesine izin veriyor, bazen de işleri elinizde sıkı sıkı tutuyorsunuz. İstediğiniz zaman gayet azimli oluyor, yaşamınızın akışını istediğiniz şekilde değiştirebiliyorsunuz. Sizin sorununuz şu: Kimse sizin bir saniye sonra ne yapacağınızı, nasıl bir ruh hali içinde olacağınızı kestiremiyor. Dünya ve Tanrı üzerine düşüncelere dalıyor, felsefi konulara giriyorsunuz. Arada sırada bu yüzden çok derin düşüncelere dalıyorsunuz. Sizi kısaca şöyle tanımlayabiliriz: Duygusal bir düşünür, idealist bir insan, fakat her zaman gerçeklerin bilincinde olan, olayların derinliğine inebilen bir kişi.

hışşşt...hışşşt

BALIK
BURCUNUN ORTAK ÖZELLİKLERİ
(20 Şubat-20 Mart)

Bu burcun en büyük özelliği duygusallığı ve hayalcilliğidir. Durmadan düşler kurar ve bu düşlerin yerini acı gerçekler alınca da kendisini hemen üzüntüye kaptırır. Oysa üzüntüsü yersizdir. Olmayacak şeyleri düşleme huyundan vazgeçtiği an, sevecenliği, cana yakınlığı, acıma duygusu nedeniyle hemen dost çevresi edinıverirler. Ancak kiskançlık huyları onlar için bir dezavantajdır. Özellikle kadınları her konuda kıskanç olur ve duygularını fazla gizleyemedikleri için de hırçınlaşarak bunu ortaya çıkarırlar. Erkekleri daha mantıklıdır. Kıskançlıklarını ima yolu ile ifade etmeyi yeğlerler.

Eğer burcunuz balıksa, sevgi sizin için hava kadar, su kadar gereklidir. Sevgisiz yaşayamazsınız... Ve siz güzel olan her şeye hayranlık duyarsınız. Bu güzelliği bir çiçekte, bir giyside ve ya bir insanda bulabilirsiniz. Ancak zevklerin pahalı olanını seçtiğinizi vurgulamadan geçemeyeceğiz.

Burcunuz çok kısmetli bir burçtur. Zengin olma ihtimaliniz her zaman için var. Çünkü elinizi attığınız her şey değerlenir. Para kazanmanız çok kolay olmakla birlikte sebatsız olduğunuz, eli açıklığınız ve duygusallığınız yüzünden sık, sık para sıkıntısına düşmeniz ihtimali var. Biraz daha mantığınızı kullanmaya özen gösterirseniz ömür boyu maddi bir sıkıntı çekmeden yaşayabilirsiniz.

Balık burcunun kadını, mecbur kalmadıkça çalışmayı istemez ve sevmez. Ancak iş alanı perde veya sahne olursa o zaman iş değişir. Balık burcunun bir özelliği de yaratma gücüdür. Renklerin bu burcun yaşamında büyük rolü vardır. Buna hayal gücü de eklenince iyi bir sanatçı olabilirsiniz.

Hayaller yıldızı Neptün size güçlü bir sezme duygusu vermiştir. Bu sizi pek çok kötülükten korur.

OĞLAK BURCU
(23 Aralık - 20 Ocak)

Çok zekisiniz. Herşeyi hemen kavrama yeteneğiniz var. Bu sizin başarınızı kolaylaştırıyor. Bir arkadaşınızla müşterek yapacağınız iş başarıya ulaşacak. Anlıvermeye özen göstermelisiniz. Sizden yardım isteyen bir yakınınız davranışınız karşısında çok mutlu olacak. Okumayı çok sevdiğiniz bilen yakınlarınızın size sürprizleri var.

KOÇ BURCU
(21 Mart - 20 Nisan)

Güzel bir başlangıç yapacaksınız. Bunu sürdürmek sizin elinizde. Eğer telaşa kapılmaz ve sabırsız davranmazsanız, uzun süredir düşlediğiniz bir olay gerçekleşecek. Yakınlarınızla inatlaşmaktan vazgeçmezseniz canınızı sıkan olaylarla karşılaşmanız kaçınılmaz.

İKİZLER BURCU
(22 Mayıs - 21 Haziran)

Durmadan değişerek çevrenizdekileri şaşkına çevirıyorsunuz. Bu sizin burcunuzun bir özelliği ama, bine de kendinizi kontrol edebilirsiniz. Yüksek sesle çaldığınız plaklar apartmanda şikayet konusu oluyor, haberiniz olsun!. Yakında alacağınız bir davete gidin. Çok eğlenecek ve sizi etkileyecek birisiyle tanışma fırsatı bulacaksınız.

BOĞA BURCU
(21 Nisan - 21 Mayıs)

Yaptığınız her işi ciddiye alıyor ve üzerinde hassasiyetle duruyorsunuz. Bu sizin başarınızın başlıca nedeni. Bunun sonucu ödüllendirileceksiniz. Yakında tatlı bir sürpriz sizi bekliyor. Sağlığınıza gerektiği kadar ilgi göstermediğiniz için hastalık kapınızda.

AKREP BURCU
(23 Ekim - 22 Kasım)

Çok duygusal bir yapınız olmasına karşılık, para konusunda çok temkinlisiniz. Temkinli olmak iyi ama bunu endişe derecesine varıdırmayın. Çalışmalarınızın karşılığını göreceksiniz. Kararlısınız ama bunu katılığa vardırmamız yakınlarınızı üzüyor. Sizden haber bekleyen birisi var onu aramalısınız.

...hiṣṣṣt...hiṣṣṣt

ASLAN BURCU
(24 Temmuz-23 Ağustos)

Kendinizi çok beğeniyorsunuz ve bu bazen öyle boyutlara varıyor ki, "Benden iyisi yok" diye, başka yanlarınızı geliştirmeyi ihmal ediyorsunuz. Oysa zeki ve beceriklisiniz. Arkadaşlarınız sizi cana yakın olduğunuz için çok seviyor ama şu kendini beğenmiş tavırlarınızı değiştirirseniz, dost çevreniz daha da genişleyecek.

TERAZİ BURCU
(24 Eylül - 22 Ekim)

En çok değerinizin anlaşılmasını istiyorsunuz. Yaptığınız işler görülsün, takdir edilsin, gerisi önemli değil. Ama unutmayın insanların dikkatleri bir tek sizin üzerinizde değil... Yakında güzel bir jestle ödüllendirileceksiniz. Bir armağan geldi gelecek. Sizi sevenlere biraz daha zaman ayırın.

BAŞAK BURCU
(24 Ağustos - 23 Eylül)

Pek çok yeteneğiniz var. Ancak çekingenliğiniz yüzünden bunları su yüzüne çıkaramıyorsunuz. Biraz daha girgin olmayı deneyin. Başarıya daha çabuk ulaştığınızı göreceksiniz. Temizliğe gösterdiğiniz özen kimsenin gözünden kaçmıyor. Yakında çok uzaklardan gelen bir haber sizi çok sevindirecek.

YAY BURCU
(23 Kasım - 22 Aralık)

Yerinizde duramayacak kadar canlı ve hareketlisiniz. Bu güzel bir şey ama biraz da derslerinizle ilgilenseniz çok iyi olacak 'nasılsa yapanın' felsefesiyle hareket ediyorsunuz. Size öğüt verenlerle alay etmeniz de hiç hoş karşılanmıyor. Alaycı tutumunuzu değiştirirseniz dost çemberinizin genişlediğini memnuniyetle göreceksiniz.

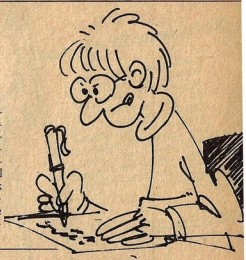
YENGEÇ BURCU
(22 Haziran-23 Temmuz)

Çok dikkatsiz olduğunuzu biliyor musunuz? Bunun size pahalıya mal olmamasını istiyorsanız verdiğiniz sözlere ve randevulara özen gösterin. Yoksa çok iyi bir fırsatı kaçırabilirsiniz. Şu sıra ihmalkarlığınız had safhada. Yakınlarınızın ikazı canınızı sıkıyor ama pek haksız da sayılmazlar. Sonuçta herkes üzülüyor. Güzel bir armağan size mutlu saatler yaşatacak.

KOVA BURCU
(21 Ocak - 19 Şubat)

İnsanlara yardımı çok seviyorsunuz. Yakında size böyle bir imkân çıkacak. Hem siz, hem de karşınızdaki çok mutlu olacak. Başladığınız işe devam etmeyi ilke edinseniz çok başarılar elde edebilirsiniz. Ama sebatsızlığınız başarınızı engelliyor. Zekânıza güvenmeniz iyi ama dozunu bazen tembelliğe varacak kadar kaçırıyorsunuz.

"KİTAP YAZIYORUM..."



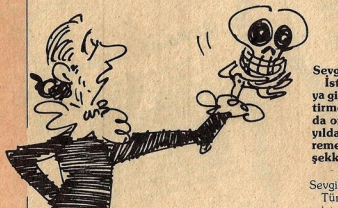
Sevgili Sırdaş,

Ben, 15 yaşında bir genç kızım. Bir kitap yazmaktayım. Acaba bu kitabın yayımlanması için nereye başvurabilirim? Oturduğum yere yakın bir yayınevi adı verir misiniz?

Bir yazar

Sevgili Arkadaşımız,

Yazmayı sevmen çok güzel ama biraz acele ediyorsun gibi geldi bize. Bir de yazdıklarının türünü belirtmemişsin. Şiir mi, öykü mü, roman mı olduğunu belirtmeden başvurabileceğin bir yayınevinin adını istemişsin. Dileğini yerine getiremiyoruz, ama birkaç öneride bulunmak istiyoruz. Yazmak, gelişmiş bilgi birikimini gerektiren bir olgu. Bunu ise bol bol okuyarak, bol bol gözlem yaparak sağlayabilirsin. Dergimizin Okuyalım/Tanıyalım köşesini incelemeli ve orada tanıtılan kitapları koşulların elverdiğince okumalısın. Başarılar●



"BİR TİYATROCU OLABİLSEM!"

Sevgili Sırdaş,

İsteğim tiyatrocu olmak. Tiyatroya girebilmek için belli bir okulu bitirmek gerekiyor mu? Ben, şu anda orta üçte beklemeliyim. Geçen yıldan sorumlu olduğum dersi veremedim. Şimdi çok pişmanım. Teşekkürler.

Dilek

Sevgili Dilek,

Tüm sanat dallarında olduğu gibi tiyatro da emek ve yetenek gerektiren bir dal. Mektubunda nerede oturduğunu belirtmemişsin. Bulunduğun kentte Belediye ya da Devlet Konservatuvarı başvurman gerekli. Oradan sınav koşullarını öğrenebilirsin. Ayrıca, amatör tiyatro topluluklarına da başvurabilirsin. Ama öncelikle, yapmaman gereken bir şey var, o da orta öğrenimini tamamlamak. Hem okulunu sürdürüp hem de tiyatro çalışmalarını yürütmen gerekli. Başta da dediğimiz gibi tiyatro yetenek, emek ve kültürel birikimi gerektiren bir sanat dalı. Pişmanlığı bir kenara bırakıp sorumlu olduğun dersi vermeye çalışmalı, sonra da liseye geçmelisin. Başaracağına inanıyoruz●

"O ACIMASIZ TOKAT"

Sevgili Sırdaş,

14 yaşında bir genç kızım. İlkokul birinci sınıfa giden bir kardeşim var. Kardeşimin okul işleriyle ilgilenmek aileye bir yük gibi indi neredeyse. Annem konken oynar. Bu işi en kısa zamanda başkasına devretmekle çözümledi. Devrettiği kişi benim birlikte büyüdüğüm eski kapıcımızın kızıydı. O, zamanla annemin sevgisini kazandı. Kıskançlık damarım kabarıyordu. Ve bir gün anneme ters bir cevap verdim. Bunun üzerine annem tokat attı. Lütfen yardım edin.

Dakika başı o acımasız tokat için ağlayan kız.

Sevgili Arkadaşımız,

Mektubunu kısaltarak veriyoruz. Gün boyunca sürekli değişik duygular yaşıyoruz, öfke, kıskançlık, sevgi, sıkıntı gibi. Sen de o gün önyargılı davranıp sinirini dışa vurmuşsun. Sanırız birazcık da yaşadıklarını abartmışsın. Annen de senin gibi sinirlenmiş ve ikiniz de anlık bir patlamayla birbirinizi kırmışsınız. Belki de çoktan ilişkileriniz düzeldi bile! Sana da diğer arkadaşlarına olduğu gibi sorununu konuşarak çözümlemeni önereceğiz. Annenle tatlı tatlı konuşup, kıskançlık damarlarının kabardığını bir bir anlat. Tartıştığınız konuda haklı ve haksız yanlarınızı ikiniz kararlaştırabilirsiniz ancak... Bir de, birlikte büyüdüğün arkadaşınla ilişkilerini olumlulaştırmalısın. Aranızda güzel bir dostluk kurulsa, iyi olmaz mı? İstersen, bu önerimiz üzerine iyice düşün●

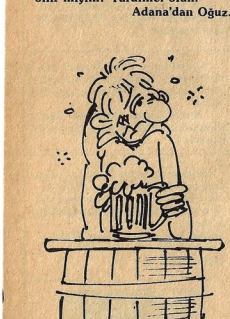
şşt. hışşşt. hışşşt. hış

"ONU UNUTABİLİR MİYİM?"

Sevgili Sırdaş,

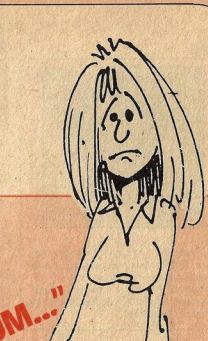
17 yaşında bir gencim, sorunum benim açımdan büyük. İki yıl önce girdiğim işte bir kızla tanıştım. Ama onu hiç sevmedim, yeri geldi nefret bile ettim ama aradan zaman geçti ona aşık oldum. Kendisine mektup yazıp verdim, okudu. "Ben başka birini seviyorum, hem ben seni kardeşim olarak seviyorum" dedi. O anda dünya başıma yıkıldı. Sevdiği erkek de çalıştığımız yerde. Onun beni sevmesine olanak yok, acaba işten ayrılırsam onu unutabilir miyim? Yardımcı olun.

Adana'dan Oğuz.



Sevgili Arkadaşımız,

Duyguların en yoğun yaşandığı bir dönemdesin. Nedensiz beliren nefretlerden tut da birdenbire patlayan sevgiler yaşanan bir dönemde, duyguların karmaşık olması ve sık sık değişmesi, çok doğal. Ve tüm anlattıkların da bunun kanıtı. Nefret ettin, derken aşık oldun, birdenbire de yıkılıp kaldın... Sevginin, kendisi güzel bir duygu buna katılıyor, üzülmeni de anlıyoruz ama... Umutsuzluğa kapılmamalısın, çünkü sevgi duygusunu sık sık yaşayacaksın. Kız arkadaşının sana karşılık vermemesini açık yürekliliikle seni kırmadan anlatması çok hoş. İşten ayrılma yerine onu bir arkadaş olarak benimse, çünkü kaçarak birini unutmak yerinde olmaz. Arkadaşlık da sevgi gibi kişilikleri geliştiren güzel duygulardan biri ●



"BABAMI VE ANNEMİ ÖZLÜYORUM..."

Sevgili Sırdaş,

Ben 19 yaşında bir kızım. Bir süre önce anne ve babamı kaybettim. Benimle aralarında oldukça yaş farkı olan bir ablam ve ağabeyim var. Onlar çalışıyorlar ve kendilerine bir çevre edinmiş durumdalar. Ben, evdeyim. Üniversiteye hazırlanıyorum. Beni bunalıma götüren sorunum da yalnızlık. Sabahtan akşama kadar yalnızım, kitap okumaktan gözlerim bozuldu. Gerçekteyse dışarıdan bakıldığında sorumsuz ve neşeli görünüyorum. Çünkü sorunlarımla kimseyi sıkmak, üzmek istemiyorum. Babamı ve annemi özlüyorum. Zaman zaman onların yanına gitmeyi bile düşünüyorum.

Yalnız bir arkadaşınız.

Sevgili Arkadaşımız,

Kısacık mektubun bile nasıl sevgi dolu biri olduğunu dile getiriyor. Duyarlı bir kişiliğin var, ama bunu gizlemen, sorumsuz, neşeli biri gibi görünmen sorunlarını dışa vurmanı engelliyor. Kendinden, sorunlarından uzaklaşıp yapay kişiliklere bürünmen seni oldukça üzmüş. Öncelikle kendinden uzaklaşmamalı sonra da en yakınların olan ağabeyin ve ablanla konuşmalısın. Duygu ve düşüncelerini onlara açıklamalısın. Duygularını dile getirmekten hiçbir zaman kendini alıkoyma çünkü insanlar kendilerini ne denli iyi tanırlarsa çözüm yollarını bulmaları daha da kolaylaşır. Tabii, bu arada kargımızdaki insanların da sorunlarını, duygu ve düşüncelerini dinlemeye açık olmalıyız... Babanı ve anneni özlemen çok doğal, bugün fizik olarak yanında değiller ama sana öğrettikleri değerler, verdikleri sevgi yaşıyor. Birlikte geçirdiğiniz güzel anlara yenilerinin katılacağını sakın unutma! Yarın için de güzel bir isteğin var üstelik: Üniversiteye girmek! Sana bir şey daha önereceğiz, o da yeni dostluklar kurman, kurduğun dostlukları da sürekli güçlendirmen... Tüm bunlarla, yaşamın güzelliği önüne serilecektir. Umudu hiçbir zaman kafandan ve yüreğinden silme ●

MEKTUPLAŞALIM

Yaşım 15. Özel zevklerim gitar çalmak, müzik dinlemek ve dans etmek. Mektuplaşmak istiyorum.

Semra Boyalan, Geçici 1.Sok. Erseven Sitesi Ufuk Ap.No.6/10 Merter/İstanbul.

Yaşım 16. Müzik dinlemek, pul biriktirmek, sinemaya gitmek hobilerim. Kız ve erkek arkadaşlarımın mektuplarını bekliyorum.

Ali Fuat Doğan, Kayalık Cad. 665.Sok. No.41/2 Denizli.

1967 doğumluyum. Müzik dinlemeyi, kitap okumayı, seyahat etmeyi seviyorum. İlk mektubumuzda resminizi yollamayı unutmayın, lütfen.

Özlem Atmaca, Tepebaşı Mah. Çaldağ Sok. Uğurlu Ap.No.10 İncirli/Ankara.

Yüzmek, bisiklete binmek, disko müzik dinlemek ve poster biriktirmek özel zevklerim. 14 yaşındayım. Onyedi'lilerin mektuplarını bekliyorum.

Selen Karaözbek, Ethem Efendi Cad. Balkan Ap.13/1 D.1 Erenköy/İstanbul.

15 yaşındayım. Sinemaya gitmek, rock müzik dinlemek, poster biriktirmek ve spor yapmak özel zevklerim. Benimle mektuplaşmak ister misiniz, Onyedi'nin sevimli rockçıları?

Ayça Erdaş, Mebusevleri Önder Cad. No.16/7 Esen Apt.Beşevler/Ankara.

John Travolta, Shakin Stevens, John Jett hayranı, 17 yaşında genç kızım. Spor, müzik ve araba kullanmak başlıca zevklerim. Ne dersiniz yazışalım mı?

Lucinda Ingalls, Akatlar Mah.Yeşim Sok.No.9 Etiler/İstanbul.

Müzikten, slow ve disco dans etmekten hoşlanırım. 17 yaşındayım, yaşıtım kız arkadaşlarla mektuplaşarak tanışmak istiyorum.

Mehmet Öğe, Sabuncu Han Cad.No.7 Tahtakale/İstanbul.

Sinemayı, futbolu ve müziği seven 14 yaşında bir gencim. Her yerde bir arkadaşım olsun istiyorum.

M.Niyazi Berksun, İhlamurdere Cad. Gazirefik Sok.No.1/13 Beşiktaş/İstanbul.

Hobilerim sinema, müzik, yüzme ve seyahat. Yaşım 16. Yazışmak istiyorum.

Suzan Ateş, Ortabahçe Cad. Çelebioğlu Sok.No.19/2 Beşiktaş/İstanbul.

Yaşım 15. Şiir yazmayı, kitap okumayı, müzik dinlemeyi çok seviyorum. Spor ve dans diğer tutkularım. Mektuplarınızı bekliyorum.

Adalet Karabulut, Gürçeşme Cad. No.222 İzmir.

16 yaşındayım. Yüzmek, gezmek, kitap okumak en büyük zevklerim. Kız ve erkek mektup arkadaşlarla yazışmak istiyorum.

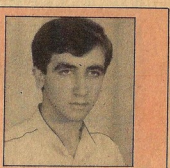
Elif Fıratan, Ortabahçe Cad. Çelebioğlu Sok.No.19/1 Beşiktaş/İstanbul.

18 yaşındayım. Kitap okumak, müzik dinlemek, resim yapmak özel zevklerim. Kız arkadaşlarla yazışmaksa dileğim.

İhsan Uysal, İstanbul Cad. Kasapsinan Sok.Magosa Ap.14/4 Konya.

15 yaşında, esmer, 1.60 boyunda bir genç kızım. Elvis Presley, John Travolta, Shakin Stevens hayranıyım. Kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum.

Safiye Bakırcı 19 Mayıs Mah. Kantarcıoğlu Ap. No: 67/1 Şişli/İstanbul



Yaşım 18. Dileğim yaşıtlarımla mektuplaşmak. Özel zevklerim kitap okumak, müzik dinlemek, dans etmek.

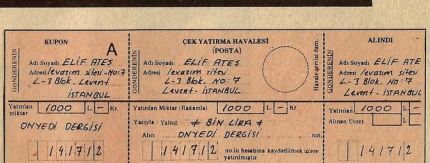
Serdal Koçak, Ehlibeyit Bakkaliyesi, Bursa.

KULÜP ONYEDİ DEVAM EDİYOR

Kulüp Onyedi üyeliği için çok sayıda başvuru oldu. Renkli ve "plastiklenmiş" kartlar üyelere gönderilmeye başlandı. İndirim uygulayan kuruluşlara sürekli yenileri katılıyor.

İşlemlerinizi hemen yapın, eksiksiz yollayın, kartlarınızı biran önce alın ve Onyedi'nin olanaklarından biran önce yararlanın.

Sevgili arkadaşlar, bütün girişimlerimize heyecanla katıldığınız gibi, Kulüp Onyedi'ye de büyük ilgi gösterdiniz. Hepinize sonsuz teşekkürler. İşlemleri tamam olan arkadaşların (posta çeki, kupon ve fotoğraflarını yollayanlar) kartları adreslerine postalandı. Kampanyamız sürüyor, kulübe yeni katılacak olan arkadaşların mektupları gelir gelmez, kartları hemen adreslerine postalanacak.



Bu kuponu doldurun. Adınızı, adresinizi çok okunaklı yazın. Parayı yatırdıktan sonra size verilen kuponu, Onyedi'nin kuponunu ve iki fotoğrafınızı bir zarfa koyup adresimize yollayın.

KARTLARINI ALMIŞ OLANLAR

Kulüp Onyedi kartları eline geçmiş olan arkadaşlardan telefonlar aldık. Hemen hemen tümü de alışverişte indirimlerden yararlanmışlar. Gerçekten çok sayıda kuruluş Kulüp Onyedi'lilere indirim sağlıyor. Daha da pek çok mağaza indirimimize katılacak. Yakında bir konserimiz olacak, bu konsere de kart sahibi olanlar büyük indirimle girebilecekler. Ayrıca, Kulüp Onyedi kartına sahip olan arkadaşlar dergimize gönderdikleri haber, fotoğraf, yazı gibi "muhabirlik" görevlerini yapabilecekler. Bu arkadaşlardan yazılarının başına adları ve soyadlarının yanında kart numaralarını da yazmalarını rica ederiz.

YENİ KART ALACAK OLANLAR

Kulüp Onyedi'ye üye olmak isteyen arkadaşlar, aşağıda yazacaklarımızı eksiksiz yaparlarsa hemen kartlarına sahip olabilirler.

- Dergideki kuponu okunaklı ve eksiksiz doldurun.
- Postaneye gidin, posta çeki alın ve örneğini verdiğimiz şekilde, okunaklı olarak doldurun. Verilen numarayı (141712) ve Onyedi Dergisi adını yazmayı unutmayın.
- Posta çekini doldurup, bin lirayı postaneye yatırın.
- İki tane vesikalık fotoğrafınızı bulun, ya da çektirin.
- Size verilen posta çeki kuponunu (ya da fotokopisini), iki tane vesikalık fotoğrafı, dergideki kuponu bir zarfa koyup, adresimize postalayın.

ONYEDİ DERGİSİ (KULÜP ONYEDİ)
BÜYÜKDERE CADDESİ, APA OFSET ARKASI LEVENT—İSTANBUL

SONRA NELER OLACAK?

Sizden bu bilgiler alındıktan sonra, kartlarınız doldurulacak, damgalanacak. Plastikle preslenmiş, çok şık kartlarınız hemen adresinize postalanacak. Ondan sonra artık siz de bir Onyedilisiniz. Bir çatı altında, aynı zevke sahip kişilersiniz. Birbirinizle mektuplaşacak, tanışacak, eğlenecek, öğreneceksiniz. Çeşitli indirimler sayesinde maddi kazanç sağlayacaksınız. Hatta aileniz de... Ayrıca... Derginizin doğal muhabirleri, yazarları olacaksınız. Bir an önce mektuplarınızı bekliyoruz.

KUPON
Adı, soyadı.....
Doğum yeri.....
Doğum tarihi.....
İşi.....
Baba adı.....
Anne adı.....
Uyruğu.....
Nüfusa kayıtlı olduğu yer.....
Ev adresi.....
.....
.....
.....

ÖNEMLİ NOT: Kulüp Onyedi bir cemiyet veya dernek değildir. Tüzel kişiliği, başkanı, kurucusu, kısacası herhangi bir organı yoktur. Kulüp Onyedi yalnızca Onyedi Dergisi'nin okuyucularına yapacağı hizmetleri ve sağlayacağı kolaylıkları düzenleyen bir çalışmadır. Bu nedenle kulübün olanaklarından yararlanmak için sadece 1000 TL. katılma ücreti ödeyeceksiniz. Ayrıca bir ücret ödemeniz, aidat vermeniz veya başkaca bir yükümlülüğünüz söz konusu değildir. ●

KULÜP ONYEDİ İNDİRİMLERİ

GOLDEN BUTİK

İstanbul-Golden Boutique, Nişantaşı, Baytar Ahmet Sok. No: 5 %10 indirim. Galeri Şehir. Kadıköy, Bahariye Cad. %10 indirim.
Ayhan Erman. Saniyer. Yenimahalle Cad. %10 indirim
Galeri Fatih. Fatih Fevzipaşa Cad. No: 23 %10 indirim.
Özkan Konfeksiyon. Beşiktaş. Köyiçi Cad. No: 45 Güzel Çarşı %10 indirim.
Ankara-Çağ Mağazası. İzmir Cad. No: 16 %10 indirim.
Antalya - Mösyö Matmazel Mağazaları, Kenan Evren Bulvarı No: 26 %10 indirim.
Adana Butik. L. Sun Sineması civarı 128. Sok. No: 9/19 %10 indirim.
Diyarbakır-Galeri Eser. Gazi Cad. No: 59 %10 indirim.
Bursa-Butik Sevim. Atatürk Cad. No: 19 %10 indirim
Düzce-Butik Güneş. İstanbul Cad. No: 96 Celal Ferdi Gökçay Sok. Nebioğlu Han. No: 74 Çağaloğlu . İstanbul % 10indirim.
Galeri Kuşan. Kazım Karabekir Cad. No:2 Van %10 indirim.

ŞAN MÜZİKHOLÜ

nde yapılacak gençlik konserlerine %10 indirimli girilebilecek. Egemen Bostancı'dan.

HİT

Şişli %10 indirim. Halaskârgazi Cad. No: 332 Şişli-İstanbul

GOOL CLUP

Şişli Bakırköy Mağazaları. Anadolu %10 indirim. GOOL—CLUP'ün malları aşağıdaki mağazalardan %10 indirimle alınabilir.
GALERİ ATİK Hamam Yolu Sok. Eskişehir VİZON BUTİK Toros Plajı No:25 Mersin EPAN Kenan Evren Bulvarı Cem İş Hanı:38/C Antalya-CEVZA (Erenköy) Bağdat Cad. 226/5 İs.t.(Kadıköy) Bahariye Cad. No: 30 İst.

STAR Zafer Meydanı Koyuncu Pasajı altı No: 99/D Konya
MOTİF İstiklâl Cad. 341 Şişli
ÇEYİZ 81 Atatürk Bulvarı No:131 Adana
ANKARA GOOL Meşrutiyet Cad. No:3
Ankara GALERİ MURAT Bahariye Cad. No: 11/3 Kadıköy İst BRAVO Kemal Paşa Cad. No: 26 İzmir MEDA Plevne Bulvarı No: 23/A İzmir

NEDO DERİ GİYİM

Abdi İpekçi Cad. No: 5 K: 2 Park Apt. %10 indirim.

İSTİFET MOBİLYA

Anadolu Sitesi Acıbadem - Kadıköy. Tüm mobilya çeşitlerinden %10 indirim sağlanıyor. Tel: 339 28 00

DİSCO CLUP 17 EDİM PLAK BANT

Mehmet Yavaş Cad. No: 32/A Çine-Aydın

POLO GİYİM SANAYİİ

Samanyolu Sok. 7/1 Osmanbey %10 indirim.

İZMİRLİ KÜRK

%10 indirim Şişli: 147 33 81 Bakırköy: 572 53 71

PAPİ AYAKKABI MAĞAZASI

Halaskârgazi Cad. No: 246/A %10 indirim. Şişli

POP ÇOCUK

Havuzlu Bahçe Sok. ŞE—TAT İş Merkezi No: 8 Ferikoy PK. 437 Şişli Tel: 147 06 41 %15 indirim.

GENÇLER

Halaskârgazi Cad. No: 100-106 %10 indirim. Pançaltı.

İPEK—NUR BUTİK

Konak Üst Geçitaltı 19/A Konak-İzmir Tel: 14 86 48 %15 indirim.

FEYİZ BOUTIQUE

Dr. Mustafa Bey Cad. 19/13 Alsancak/ İzmir Tel: 21 11 36 %15 indirim.

ALP PARFÜMERİ

Bakırköy, Postane Cad. Üstün Pasajı Tel: 570 07 07

YURDAER DOĞULU

Halk Oyunları, Müzik, Bale, Resim Kursları. İstasyon Cad. No: 16 K. 4-5 Bakırköy Tel: 571 60 46 - 572 64 76 %20 indirim.

A Ve D SPOR GİY. SAN LTD.

(Kayak malzemeleri) Timuçin Olcayto Volkan Sok. No: 14 %5 indirim. Fikirtepe-İstanbul

ŞAMDAN PARFÜMERİ DEPOSU

Söğütlüçeşme. Mahmutbaba Cad. No: 13/3 Dilek İş Hanı %10 indirim. Tel: 336 26 93

GÜNEY MOBİLYA SANAYİİ

Yenişehir Serdar Ömer Cad. No: 98 Beyoğlu. Tüm mamüllerini imalat fiyatına veriyor. Tel: 150 17 34

SEZEN BUTİK

Teşvikiye Cad. Hak Pasajı No: 30 İpek Giyside %10 indirim. Diğerleri %20 indirim. Nişantaşı

MELTEM MÜZİK MARKETİ

Altıyol Modern Çarşı No: 10 Müzik aleti, plak, bant satışı %10 indirim.

BERKE

Samanyolu-Osmanbey %10 indirimli satış.

KULÜP ONYEDİ İNDİRİMLERİ

BİRLİK SPOR KOLLEKTİF ŞİRKETİ

Sirkeci Tel:522 02 31, Eşofman. Spor ayakkabı, çantalar, toplar, formalar, T-shirt ve ping pong malzemeleri % 10 indirim.

VİOLET ÇİÇEK EVİ

Nişantaşı Şafak Sok. Kapt Apt. No: 54/A Tel: 140 67 82 % 15 indirim.

EROĞLU KOLLEKTİF ŞİRKETİ

Spor malzemeleri satışı % 15 indirim.
SİRKECİ : 520 65 91
4. LEVENT: 166 35 51
ÜSKÜDAR: 333 67 98
BAKIRKÖY: 572 56 63
KARTAL: 353 15 00

SPOR TEKS

Kuşdili Cad. No: 45 Kadıköy - İstanbul. Spor malzemelerde % 10 indirim.

YAĞMUR PLAK

İ.M.Ç. 6. Blok No: 6225 % 15 indirim.

KONYALI KOLL. ŞTİ.

Saat ve Gözlük deposu Hamidiye Cad. No: 55-59 % 10 indirim Sirkeci-İstanbul

GÜL YAYINEVİ

Kızılay Adem Yavuz Sok. No: 11 Ankara PK. 103 Bakanlıklar Tel: 18 75 41
5.000 TL'den yukarı %20 indirim.
5.000 TL'ye kadar % 10 indirim.
2.000 TL'den sonra posta ücreti firmaca ödeniyor.

SONNET PARFÜMERİ MAĞAZASI

Site Pasajı Girişi-Osmanbey % 20 indirim.

GÜL TUHAFİYE

Altıyol Onur Çarşısı Giriş Katı % 10 indirim.

KADIKÖY BAZAAR

Altıyol, Kuşdili Cad. No: 16 Kadıköy % 10 indirim.

ÖYKÜ BEBE

İnönü Cad. No: 341/A Tel: 27 29 08 İzmir. % 15 indirim.

YENİ KARAMÜRSEL

% 5 indirim Hazır giyim, Müzik, Parfümeri, Kitap, Ayakkabı, Çanta, İç giyim, Kumaş, Spor giyşi reyonları.

ŞUBELER

Şişli, Sultanhamam, Kadıköy, Üsküdar, Yeni Levent, Ankara, Kızılay,Ulus,İzmir, Adana, Bursa, İzmit, Adapazarı, Antalya, Gaziantep, Uşak, Karaderiz Ereğlisi, Karamürsel, Çorlu, Van.

ADRESLER

• (Şişli) Halaskârgazi Cad. No: 368 (Ankara) Kızılay Meydanı
• (Kadıköy) Kadıköy Palas No: 16, 17, 18, S.S. Sitesi Konak-İzmir
• Yeni Karamürsel Pazarlama: Eski Büyükdere Cad. No: 174 Levent-İstanbul
• (İzmit) Demiryolu Cad. No: 116

ALTINAY HEDİYELİK EŞYA SAN.

Emin Ali Paşa Cad. No: 43 Üst-Bostancı % 10 indirim. Tel: 359 91 37

SPOR TEKS SPOR MALZ.

Altıyol, Kuşdili Cad. Kadıköy-İstanbul % 10 indirim

ÇETİN CENGİZ DANS ÖĞRETİM MERKEZİ

Laleli, Ordu Cad. Yeşil Tulumba Sok. No: 7/2 Aksaray-İstanbul, Kayıtlı olan üyeler için % 20 indirim.

COŞKUN EVCİM DANS ÖĞRETİM MERKEZİ

Gelibolu Sok. No: 3/8 Tel: 27 07 64 Kavaklıdere - Ankara % 20 indirim.

AS SPOR KOLL. ŞTİ.

Ebuziya Cad. Yasemin Pasajı No: 12 Bakırköy-İstanbul Tel: 572 54 82 Eşofman'da % 10 diğer spor malzemelerinde % 5

ESİN KİTABEVİ

Şakayık Sok. 62/A Valikonağı Cad. Nişantaşı-İST
Kitap-Kırtasiye-Plak-Kaset-Oyuncak-Hediyelik Eşya'da % 10 indirim.

KIZILTOPRAK PARFÜMERİ DEPOSU

% 5 indirim. Bağdat Cad. Rüştiye Sok. No: 5-F Kızıltoprak-İstanbul Tel: 336 10 24

ÖYKÜ GENÇ GİYİM

Mustafa Bey Cad. 1379 Sok. No: 25/D Tel: 22 20 54 Alsancak-İzmir % 15 indirim.

ISIN ELEKTRİKLİ BATTANİYE

İ.M.Ç. 1. Blok No: 1348 Tel: 526 57 57 Ünkapanı % 10 indirim.

BERK ÇORAP

Rumeli Cad. Süleyman Nazif Bey Sok. No: 75/1 Osmanbey % 10 indirim.

LİMASOLLU NACİ

İstiklâl Cad. No: 193 Beyoğlu Tel: 145 52 98 Lisan Kurslar, Anoraklar, Blue-Jean'ler.
% 20 indirim - Yaz kursları
% 15 indirim - Anoraklar
% 10 indirim - Blue - Jean'ler.

ALTINAY HEDİYELİK EŞYA SAN. VE TİC. A.Ş.

Emir Ali Paşa Cad. No:43 Üstbostancı-İstanbul
İmalatçı fiyatından % 10 indirim. Tel: 359 91 37

TEN ÇAMAŞIR SANAYİİ

Talatpaşa Cad. Begonya Sok. No: 9 Bahçelievler- İstanbul, % 10 indirim.

DİL-YAY UYGULAMALI EV KURSLARI

Abide-i Hürriyet Cad. No: 183/5 Şişli Tel: 146 93 31 - 148 55 86 % 10 indirim

TOLGA HAN DANS SANAT MERKEZİ

Merkez: Şişli Siracevizler cad. No: 43-A Tel 141 28 94

ALFA YAYINCILIK VE PAZARLAMA LTD. ŞTİ.

Ayazpaşa Sulakçeşme Sok. No: 10 Taksim Tel: 149 91 84 James Bond, Kaptan Venüs, Sipru, Keloğlan, Resimli ve Çizgi Romanlar, Tenten, Bufallo Bill. % 20 indirim.

DEVAM

OCAK AYININ ŞANSLI OKURLARI

SÜET ELDİVEN KAZANANLAR:

1. Ceyhun Akgün - Eskişehir. **2.** Saliha Gönül Gül - Hereke/İzmit **3.** Günseli Geylani - Bursa **4.** N. Seval Kıpçak - Balıkesir **5.** Şeref Keskin - Ünye.

SÜET PATİK KAZANANLAR:

1. Şehnaz Sözüçetin-Bursa **2.** Seher Köksaldı-Eskişehir **3.** Buket Taşçı-Eskişehir **4.** Emel Gürol-Balıkesir **5.**Bercuhi Terziyan-İstanbul

LONG PLAY KAZANANLAR:

1. Yeşim Atağ - İstanbul **2.** Gülgün Gülü - Ankara **3.** Sevim Keven - Ankara **4.** Bora Keleçoğlu - Ankara **5.** Vildan Tanrıverdi - Edremit **6.** Serap Çelik - Adana **7.** Deniz Reisoğlu - Ankara **8.** Zeynep Hazer - Bursa **9.** Metin Efe - Susurluk **10.** Özgür Öner - İstanbul **11.** Meltem Olcay - İstanbul **12.** Yeşim Şaşioğlu - Bursa **13.** Handan Çavurtepe - Manisa **14.** Özlem Şekeral - Edirne **15.** Mine Yapıcılar - Antalya **16.** Serdar Kürklü - İstanbul **17.** Nejla Alkış - Bursa **18.** Metin Üçkul - İstanbul **19.** S. Pınar Sargın - Ankara **20.** Hakan Marangoz - Ordu **21.** Oya Baytan - Bandırma **22.** Taylan Karakadılar - İzmit **23.** Nurten Yağlıtepe - Ankara **24.** İlke Tezel - İstanbul **25.** Çağla Serbest - İzmir **26.** Arzu Eryılmaz - Bandırma **27.** Ferda Cebeci - Balıkesir **28.** Sevda Damar - İstanbul **29** Necati Atıcı - Muğla **30.** Özgün Özdemir - Bandırma.

Dikkat: İstanbul ve Ankara'dan armağan kazanan şanslı okurlarımız armağanlarını bürolarımızdan gelip alacaklardır.Diğer şehirlerdeki tüm şanslı okurlara ise armağanları posta kanalıyla gönderilecektir.

Her seviye için

Ertan Birol
ile

KLASİK, FLAMENKO, POP

GİTAR

* Başlangıç
* Nota-Deşifre
* Teknik
* Repertuar

ÇALIŞMALARI

Nişantaş, Vali Konağı Cad. Birol Ap. 145/2
148 23 43

Sevgili Dostlarım!

"TİPİTİP HEDİYE VERİYOR" kampanyasına tekrar başlıyoruz. Müjdelerim! 100 adet TİPİTİP karikatürü biriktirin zarfa koyun, TİPİTİP Şişli-İstanbul adresime postalayın.

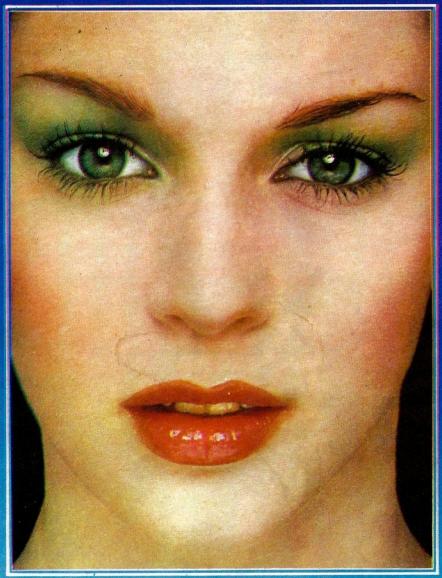
Hediyeniz adresinize gönderilecektir.

Sevgilerimle ...
Neşeli Dostunuz

TİPİTİP

kent "neşeli tatlı dünyalar sunar"

Sivilcesiz, kırışıksız, siyah noktasız berrak bir cilt için...



Cildine özen gösteren çağdaş kadınlar, Dr. Renaud Acti-Vital kullanırlar. Dr. Renaud Acti-Vital sivilceleri, kırışıkları ve siyah noktaları yok eder. Antialerjiktir. Makyajın cilt üzerindeki olumsuz etkilerini önler, cildi korur, besler, canlandırır.

Sabahları cildinizi Dr. Renaud Salatalık sütü ile temizleyin, sonra Salatalık kremi sürün. Geceleri cildinizi gene yalnız Dr. Renaud Salatalık sütü ile temizleyin.

ACTİ-VİTAL, salatalık özü ve vitamin içerir. Salatalık kokusu yokedilmiş ve özel bir parfümle hazırlanmıştır.

Dr. Renaud

CREME AUX CONCOMBRES

SALATALIK KREMİ

LAIT AUX CONCOMBRES

SALATALIK SÜTÜ

ACTİ-VİTAL

MTRIQUE
koleksiyonundan
DERİLO
BİT ZAMAN